

LA MAGIA de los buenos tratos



Colección Servicios Sociales Títulos de la serie Didáctica:

1. Programa de Buenos Tratos. (Educación Primaria de 6 a 8 años)
2. Campaña de sensibilización escolar sobre accesibilidad.
3. Programa de accesibilidad.
4. Programa de Buenos Tratos. (Educación Primaria de 9 a 11 años)
5. Mejor un beso. Buenos Tratos a través del teatro.
6. Escuela de Familias (Pte. Ed.)
7. La magia de los buenos tratos. (Educación infantil)
8. Programa educativo sobre dificultades de accesibilidad de las personas con discapacidad.
9. Laboratorio teatral de la obra Mejor un beso (Pte. Ed.)

Otros títulos relacionados:

serie Vídeos:

1. Mejor un beso. Buenos tratos a través del teatro

serie Cuaderno Divulgativo:

13. Seis años de Buenos tratos

Ana Rosa Alba Angulo
Sonsoles Guerras Martín
Zahida Rodríguez González

LA MAGIA DE LOS BUENOS TRATOS

ALBA ANGULO, Ana Rosa

La magia de los buenos tratos

Ana Rosa Alba Angulo,

Sonsoles Guerras Martín,

Zahida Rodríguez González. - [Logroño] : Consejería de Servicios Sociales, 2007.

XX p. : il. col. ; 29,7 x 21 cm. - (Servicios sociales. Serie Didáctica ; 7)

D.L. LR-58-2007

Guerras Martín, Sonsoles

Rodríguez González, Zahida

Educación social

Relaciones humanas

37.035:373.3

© Gobierno de La Rioja 2007

© Ana Rosa Alba Angulo, Sonsoles Guerras Martín,

Zahida Rodríguez González

Consejería de Servicios Sociales

Vara de Rey, 42-4º

26071 Logroño, La Rioja

T. 941 271 317 / F. 941 271 314

centroasesormujer@larioja.org

www.larioja.org/mujer

Coordinación: Begoña Pérez Pardo

Diseño y Maquetación: Sidecar

Ilustraciones: Marcos Sánchez Martín (Sidecar)

Impresión: Ochoa Impresores

Depósito Legal: LR-58-2007

Impreso en España - Printed in Spain

Ninguna parte de esta publicación, incluyendo el diseño general y el de la cubierta, puede ser copiado, reproducido, almacenado o transmitido de ninguna manera ni por ningún medio, tanto si es eléctrico, como químico, mecánico, óptico, de grabación, de fotocopia, o por otros métodos, sin la autorización previa por escrito de los titulares del copyright.

PRESENTACIÓN

Esta mañana, como cada día, utilicé el ordenador para acceder a mi correo electrónico. Hace algunos años, no imaginé que la Red Internet pudiera convertirse en el principal instrumento de comunicación y divulgación de nuestra sociedad.

Internet alberga numerosos contenidos que poco aportan al desarrollo positivo de las personas, pero también se constituye como la mejor plataforma para difundir valores, ideas y mensajes con los que contribuir a conseguir cada día un mundo más justo y solidario.

Educar a nuestros jóvenes en Igualdad, Respeto, Tolerancia, Solidaridad, Aceptación, Dignidad y otros valores que ahora escribo con mayúscula, son objetivo prioritario del Gobierno de La Rioja y su Consejería de Servicios Sociales. Así, en los últimos años, hemos ejecutado con éxito varias acciones dirigidas a docentes, alumnado y también a sus familias, siempre complementadas con la elaboración de diferentes materiales de sensibilización, como éste que ahora tiene en sus manos.

Una tarea ardua pero enormemente satisfactoria y gratificante, porque sabemos que nuestro trabajo es ya referencia de otras Comunidades Autónomas. También Internet refleja parte de nuestro trabajo, como muestra el principal buscador de la Red de Redes, Google.

Pruebe a buscar "buenos tratos" y obtendrá los siguientes datos:

Resultados 1-10 de aproximadamente **24.600** de "**buenos tratos**"

Y a continuación verá cuál es la primera referencia de esas 24.600:

Servicios Sociales - Gobierno de La Rioja

Un programa educativo que se realiza en los colegios y en casa, creado para mejorar la autoestima, lograr una educación en igualdad y solucionar los problemas de forma no violenta.

Sin embargo, también quise realizar otra búsqueda que, desafortunadamente, obtuvo un notable mayor número de resultados:

Resultados 1-10 de aproximadamente **1.250.000** de "**malos tratos**"

Es por ello que, el esfuerzo de esta Consejería y de todo su equipo de trabajo, continuará aumentando cada día para que este término quede en desuso, forme parte del pasado y la magia de los "buenos tratos" sea el motor que dirija nuestros pasos en la vida.

Sagrario Loza Sierra
Consejera de Servicios Sociales

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	11
2.	JUSTIFICACIÓN.....	13
3.	LA AUTONOMÍA.....	17
	ME VISTO Y ME DESVISTO.....	19
	ES HORA DE DORMIR.....	20
	EL ASEO.....	21
4.	LA EDUCACIÓN SEXUAL.....	25
	¿POR QUÉ SOY NIÑO O NIÑA? ¿CÓMO ES MI CUERPO?.....	26
	EL ORIGEN DE LA VIDA. ¿CÓMO HE NACIDO?.....	29
	MI HISTORIA.....	31
5.	LOS SENTIMIENTOS.....	33
	¿CÓMO ME SIENTO?.....	34
	EL MIEDO.....	36
	LA ALEGRÍA Y LA TRISTEZA.....	38
6.	LOS VALORES.....	41
	COEDUCACIÓN.....	41
	MI FAMILIA.....	42
	COMPARTIMOS LAS TAREAS DE CASA.....	44
	LAS PERSONAS MAYORES TRABAJAN.....	46
7.	LÍMITES Y NORMAS.....	49
	HABILIDADES SOCIALES.....	50
	JUEGOS COOPERATIVOS.....	52
8.	OTROS TEMAS.....	55
9.	BIBLIOGRAFÍA.....	59
10.	CUENTOS.....	61



INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

El programa “Buenos tratos” dirigido a niños y niñas de Educación Infantil de La Rioja pretende educar para la igualdad y favorecer la prevención de conductas violentas.

Para llevarlo a cabo, es importante reflexionar sobre la importancia del desarrollo emocional y la construcción de la personalidad desde el momento del nacimiento.

La familia es la “primera escuela” donde el niño y la niña van a aprender a ser personas. Aunque son muchos los factores que influyen, se señalan los más significativos:

- Las necesidades físicas, las necesidades afectivas de sentirse querido, aceptado y valorado y las necesidades de relación, deben ser cubiertas adecuadamente.
- La personalidad del padre y la madre, el vínculo afectivo y la identificación que el niño y la niña realicen con ellos, va a influir en su identidad y en su desarrollo. Así como las relaciones que se establezcan con los hermanos y hermanas en caso de que los haya.
- Favorecer la autonomía, marcar límites desde edades tempranas, evitar la sobreprotección, la ansiedad y el perfeccionismo, son conductas que contribuyen al crecimiento personal.

En la medida en que todo esto se cubra convenientemente, se favorecerá la construcción adecuada de la personalidad. Cuanto mayores sean las carencias, más conflictos emocionales se podrán generar.

Cuando comienzan la escolarización en Educación Infantil, los niños y las niñas, ya llegan con una serie de vivencias y experiencias emocionales que les influyen en su personalidad, en su manera de actuar, en el modo de relacionarse e incluso en la adquisición de los aprendizajes.

Por ello, es fundamental que los maestros y maestras que nos ocupamos de este ciclo educativo sepamos gestionar en nuestras aulas lo emocional. Debemos conectar con los sentimientos, los deseos, las vivencias, los conflictos, las necesidades, los intereses de nuestros alumnos y alumnas, y establecer complicidad con ellos y ellas. Desde aquí podremos ayudarles a construir una estructura personal adecuada y a dotarles de capacidades para relacionarse socialmente.



JUSTIFICACIÓN

JUSTIFICACIÓN

Las propuestas que se plantean en el programa “Buenos tratos” para Educación Infantil, tienen como objetivo, **favorecer un desarrollo emocional y personal adecuado en los alumnos y alumnas de este ciclo y dotarles de capacidades para establecer relaciones sociales, como base de una educación para la igualdad y de la prevención de las conductas violentas.**

El enfoque metodológico que se plantea se basa en los siguientes principios:

- **Globalización:** El niño y la niña son seres globales, en cualquier proceso de aprendizaje intervienen aspectos cognitivos, motrices, emocionales, etc.
No se debe globalizar artificialmente sino que hay que acudir a las diferentes disciplinas cuando se precisa.
- **Aprendizaje significativo:** Es necesario tener en cuenta los conceptos y experiencias que el alumnado ya posee, y a partir de ahí se deben plantear estrategias que faciliten la construcción del aprendizaje.
- **El aprendizaje es un proceso interno,** que debe hacer cada niño y cada niña, no se puede acelerar el desarrollo, hay que tener en cuenta sus esquemas de pensamiento y facilitar que aprendan autónomamente.
- **Favorecer la contextualización del aprendizaje:** Se deben tener en cuenta los intereses, las vivencias, las experiencias y el entorno que rodea al alumnado. Por otro lado, el acto de aprender es más motivador si tiene un uso, una finalidad.
- **Importancia de los componentes afectivos, motivacionales y relacionales.**
- **La educación como práctica socializadora:** El aula es una sociedad en pequeño, se debe facilitar el trabajo cooperativo, la resolución de conflictos para conseguir una buena integración social.
- **Papel del profesorado:** Se concibe como un mediador, un guía, que ayuda a interpretar la realidad, orienta el aprendizaje, practica la escucha activa, sabe trabajar en equipo, es innovador, etc.
- **Colaboración familia-escuela:** Es fundamental para que el alumnado reciba una educación coherente. La familia puede implicarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje de diferentes modos, a través de tareas que precisan su colaboración en el hogar, por medio de la participación en actividades del aula, reuniones, tutorías, etc.

JUSTIFICACIÓN

Los aspectos que se van a trabajar se agrupan en siete bloques:

- **Autonomía.**
- **Educación sexual.**
- **Sentimientos y emociones.**
- **Valores. Coeducación.**
- **Límites y normas.**
- **Habilidades sociales.**
- **Otros temas.**

Algunos bloques contarán con:

- Una breve **introducción teórica.**
- Ejemplificaciones de **unidades didácticas o proyectos de trabajo** con los siguientes apartados:
 - **Objetivos.**
 - **Propuesta o plan de trabajo**, que incluirá:
 - **Actividades de presentación:** Se parte de lo que al alumnado le interesa aprender, de lo que plantea o de sugerencias que el profesor/a considera apropiadas. Se tienen en cuenta los conocimientos y las experiencias previas que poseen sobre el tema. Se sitúa y ubica lo que se va a aprender y se concretan los medios que se van a utilizar para conseguir la información: investigar en libros, presencia en el aula de padres, madres, hermanos/as mayores, alumnos/as de otros cursos superiores que conocen el tema, salida al entorno, aportación de materiales que ayuden a obtener la información deseada (vídeos, documentales, etc.).
 - **Actividades de desarrollo:** Los descubrimientos realizados se van plasmando a través de los diferentes lenguajes (verbal, plástico, corporal, musical, matemático). Se emplearán estrategias de representación que permitan al alumnado comunicar, expresar, componer, manipular, dramatizar, vivenciar, clasificar, asociar, en definitiva, construir autónomamente los aprendizajes. En este apartado se incluyen fichas de trabajo individual que aparecen en el libro del alumno/a. En la guía del profesorado aparecerá la explicación de dichas fichas.
 - **Actividades de evaluación y conclusión:** Se trata de sintetizar lo aprendido. Para ello podrán comunicar al resto lo que han descubierto sobre el tema, a partir de los trabajos realizados. Se podrá preparar alguna exposición o libro que llevarán a casa para explicarlo o presentarlo al alumnado de otros cursos, etc.

Es un programa abierto y flexible. El profesorado, lo podrá emplear como considere más conveniente según sus necesidades, sus planteamientos metodológicos, las experiencias que surjan en el aula, etc. Seguro que muchos/as lo enriquecen con sus aportaciones y su buen hacer, pues cada vez son más los/as docentes que contemplan y abordan el mundo de los sentimientos, las relaciones, los conflictos e intentan en la medida de sus posibilidades, favorecer el desarrollo emocional y contribuir a un desarrollo adecuado de la personalidad de su alumnado.

En el cuadro siguiente aparece esquemáticamente los objetivos y contenidos de los diferentes bloques.

	OBJETIVOS	CONTENIDOS
Hábitos	Adquirir hábitos básicos de autonomía y recursos que le permitan afrontar las situaciones de la vida cotidiana.	Vestido, alimentación, sueño, limpieza, orden, hábito de trabajo, cuidado de los objetos, etc.
Sexualidad	Adquirir capacidades en relación con la dimensión sexual de la persona.	Esquema corporal, aspectos anatómico-fisiológicos, identidad sexual, el origen de la vida, mi familia, mi historia, valores en el comportamiento y conductas sexuales.
Sentimientos	Reconocer sus sentimientos y exteriorizarlos. Aprender a controlar aquellos que le perjudiquen. Reconocer los sentimientos de sus compañeros y compañeras.	Alegría, tristeza, miedo, temura, cariño, rabia, envidia, celos, culpabilidad, frustración, vergüenza.
Valores Coeducación	Adquirir valores y conductas ético-morales que favorezcan su crecimiento personal y su integración social.	Aceptación, respeto, tolerancia, colaboración, coeducación, paz, amistad, generosidad, solidaridad, cuidado del entorno.
Límites y normas	Asumir pautas de comportamiento, límites y normas para una buena convivencia familiar y escolar.	Límites y normas.
Habilidades sociales	Adquirir habilidades sociales que favorezcan la convivencia y las relaciones.	Pedir por favor, dar las gracias, ponerse en el lugar del otro, resolución de conflictos, compartir, negociar, respetar el turno de palabra, saber decir no, relaciones personales: evitar dependencia, sumisión, dominación, etc.
Otros temas	Propiciar el tratamiento de temas que le preocupan: la muerte, la separación, el nacimiento de un hermano, etc.	Separación, muerte, complejos, timidez, mentiras, nacimiento de un hermano/a, cumpleaños, multiculturalidad, soledad.



LA AUTONOMÍA

LA AUTONOMÍA

La autonomía hace referencia a un conjunto de capacidades prácticas que tienen los niños y las niñas, que les permiten realizar por sí mismos diferentes tareas de la vida cotidiana y encontrar recursos para afrontar las situaciones de cada día.

Educar en la autonomía es educar en favor de la libertad, pues se contempla la facultad de tomar pequeñas decisiones, de elegir, de desear, de tener un pensamiento crítico, desde edades tempranas.

La autonomía favorece: la independencia personal, la seguridad, la confianza en sí mismo, el afán de superación, el esfuerzo, la adquisición de destrezas manipulativas, mentales y motrices, el conocimiento del propio cuerpo, la atención y la motivación.

Las actitudes que dificultan el desarrollo de la autonomía son la sobreprotección, el perfeccionismo, la ansiedad, el nerviosismo, las prisas y las comparaciones entre hermanos. Reforzar lo negativo les crea inseguridad. Recurrir a gritos, amenazas y chantajes potencia el sentimiento de culpa. Mantener posturas opuestas y contradictorias entre ambos padres crea inestabilidad en los hijos/as.

La sobreprotección potencia la inseguridad, la pasividad, la apatía, la angustia ante la dificultad, la falta de atención, las rabietas, los caprichos y la inmadurez.

Los hábitos se adquieren:

- Mediante la repetición constante y continuada, se deben practicar diariamente.
- Dividir la tarea más compleja en otras más simples para facilitar su adquisición.
- Reforzar verbalmente cuando realizan una conquista o superan una dificultad.
- Disfrutar con ellos en la realización de las tareas cotidianas.

Los hábitos que se han de trabajar en estas primeras edades, en el ámbito familiar y escolar son:

LA AUTONOMÍA

HÁBITOS

Comida	Comer solos. Utilizar adecuadamente los cubiertos. El cuchillo a partir de los 5 años. Masticar. No comer los alimentos triturados en puré. Comer de todo. Beber en vaso. No utilizar biberón. Permanecer sentados. No levantarse durante las comidas, ni utilizar apoyos para que coman (TV, vídeos, juguetes...). Comer en un tiempo determinado.
Vestido	Vestirse y desvestirse. Abotonarse y desabotonarse. Abrocharse las cremalleras a partir de los 4 años. Hacerse lazadas en los zapatos a partir de los 5 años. Calzarse. Colgar el abrigo, chaqueta, cazadora, en una percha colocada a su altura.
Sueño	Dormir solos en su habitación, sin utilizar chupete. No dormir con el padre o la madre. No prolongar demasiado la hora de ir a la cama. Dormir suficientes horas.
Higiene	Lavarse solos las manos, los dientes, ducharse. Ir solos al servicio: limpiarse, tirar de la cadena. Controlar la micción y la defecación. Sonarse la nariz.
Orden	Recoger los juguetes. Ayudar a recoger su ropa. Tirar los papeles a la papelera.
Tareas Domésticas	Ayudar a poner y quitar la mesa. Ayudar a cuidar una planta, un animal, si se tiene. Ayudar a elaborar una receta de cocina sencilla. Ayudar a recoger su habitación. Ayudar a hacer la compra.
Psicomotricidad	Andar solos, correr, saltar... No ir en silla ni en brazos. Subir a toboganes, columpios, y otros juegos. Andar en bici o practicar alguna actividad física.
Lenguaje	Mantener la mirada al hablar. Escuchar. Guardar su turno. Expresarse adecuadamente, evitando en exceso el uso de muletillas y que el lenguaje gestual sustituya al oral.
Buenas maneras	Pedir las cosas por favor. Saludar. Saber comportarse en lugares públicos, en casa de familiares y amigos. Usar adecuadamente los objetos propios y ajenos.

HÁBITOS EN EL ÁMBITO ESCOLAR

Ponerse y quitarse la bata y otras prendas. Ir solos al baño. Controlar esfínteres. Cuidar el material. Recoger y ordenar. Mantener la atención. Saber escuchar. Levantar el dedo al hablar. Respetar su turno. Mantener una postura adecuada en la mesa y en el corro. Trabajar con un ritmo adecuado. Presentar bien los trabajos. No estropear los trabajos de otros. Saber desplazarse correctamente por el aula y por el centro. Etc.

UNIDAD I. ME VISTO Y ME DESVISTO

OBJETIVOS

- Conseguir que los niños y las niñas se vistan y desvistan solos para desarrollar su autonomía.
- Secuenciar las acciones de vestirse y desvestirse ordenadamente.
- Desarrollar la destreza manual a través de este hábito.

PROPUESTA DE TRABAJO

Actividades de presentación

- *Conversación:* ¿Por qué nos vestimos?, ¿quién nos viste o desviste?, ¿lo hacéis solos o necesitáis ayuda?, ¿todas las personas nos vestimos igual?, ¿habéis visto a personas de otros países que se vistan de otro modo?, ¿cómo?, ¿qué ropa os gusta más?, ¿nos vestimos del mismo modo cuando hace frío o calor?, ¿cómo se hace la ropa?
- Crear en el aula el *rincón del vestido*.

Actividades de desarrollo

- Los niños/as podrán traer ropa para dejarla en el rincón del vestido. Jugar a etiquetarla, a clasificarla según diferentes criterios: tipo de prenda, cómo se abrochan, colores, estaciones...
- Vestir a muñecos/as o algún maniquí que haya en clase.
- Comunicar a las familias que se está trabajando dicho hábito para que colaboren en casa.
- Ver gente de distintos países y comentar la ropa que llevan. Por ejemplo, "Niños como yo", Barnabas y Anabel Kindersley, Bruño, 1995.
- Por parejas, hacer diferentes tareas: abrochar/desabrochar, subir y bajar cremalleras, atar cordones, poner corchetes...
- Escribir la lista de la ropa que tienen en su armario.
- Dibujarse con su ropa preferida.
- Vestirse con la ropa del rincón, hacer un desfile, realizar fotos para confeccionar un catálogo en la que cada niño/a describa cómo es la ropa que lleva.

Fichas:

- **“¿Cómo me visto?”:** Vestir a un niño o a una niña con mariquitas.
(Fichas 1 y 2 del libro del alumno/a)

Actividades de evaluación o conclusión

- En la asamblea, los niños/as explicarán qué les ha gustado, las dificultades que han tenido, lo que han aprendido...

UNIDAD 2. ES HORA DE DORMIR

OBJETIVOS

- Comprender la importancia de dormir.
- Reconocer las acciones que se realizan antes de ir a la cama.
- Identificar sentimientos asociados al sueño.

PROPUESTA DE TRABAJO

Actividades de presentación

- Contarles el *cuento*: “El niño que no quería ir a dormir”, Helen Cooper, Editorial Juventud.
- *Conversación*: ¿Por qué tenemos que dormir?, ¿dormís solos/as?, ¿dormís con luz?, ¿dormís con chupete, con un muñeco...?, ¿por qué dormimos de noche?, ¿nos gusta ir a la cama?, ¿protestamos cuando tenemos que irnos a la cama?, ¿qué hacemos cuando no podemos dormir?, ¿soñamos por la noche?, ¿qué soñamos?, ¿los sueños son reales o imaginarios?, ¿tenéis miedo por la noche?, ¿a qué?

Actividades de desarrollo

- *Poesía*:
Cada noche, a las nueve,
oigo la voz de papá:
-Vamos, vamos a la cama
que es hora de descansar.
No protesto, aunque quisiera
quedarme un ratito más.
Calentito y en pijama
qué bien sienta descansar.
Y en lo mejor de mi sueño
cuando yo era el rey del mar,
oigo una voz conocida,
es la voz de mi mamá:
-Vamos, vamos, venga arriba
que es hora de levantar.
(Dori Oliver)
- *Juego*: Nos imaginamos que estamos en casa, jugando, viendo la tele, haciendo un puzzle... Cada niño/a representará lo que está haciendo. De vez en cuando el profesor/a dirá en voz alta una hora, ej. “son las 5, son las 8...”. Cuando diga: “son las 9”, los niños/as deberán escenificar la acción de irse a la cama.

- Dramatizar el momento de ir a dormir, exteriorizar los sentimientos que produce (dificultad para separarse del padre o la madre, de acabar la actividad que está realizando, miedo a la oscuridad, a quedarse solo/a...), las condiciones necesarias para dormir (oscuridad, silencio, tranquilidad, comodidad...).
- Distribuir a los niños y niñas por parejas. Uno al otro, deberá contarle un sueño que haya tenido, cómo se ha sentido en el sueño...
- Las personas mayores también sueñan y dibujan su sueño, como por ejemplo Dalí. Leer el cuento "El sueño de Dalí", Carles Rabat, Edicions Brosquil o ver el cuadro "Los relojes blandos". Los niños/as pueden reproducir alguna obra de Dalí utilizando diferentes materiales y técnicas.
- Escuchar la nana de Brahms.
- Describir y dibujar su habitación.
- Los pintores también pintan su habitación. Ver el cuadro "La habitación de Van Gogh". Enumerar los objetos que aparecen.
- Comunicar a las familias que se está trabajando el hábito del sueño en clase para que colaboren en casa.

Fichas:

- **“¿Qué hago antes de irme a la cama?”**: Reconocer y colorear las acciones que realizan antes de irse a la cama. *(Ficha 3 del libro del alumno/a)*
- **“Pinto mi sueño”**: Dibujar un sueño que hayan tenido por la noche. *(Ficha 4 del libro del alumno/a)*

Actividades de evaluación y conclusión

- Los niños/as acudirán a la clase de 1º de Educación Infantil a explicar lo que han aprendido sobre el hábito del sueño y recitarles la poesía.

UNIDAD 3. EL ASEO

OBJETIVOS

- Adquirir hábitos de higiene corporal.
- Identificar los elementos e instrumentos necesarios para la higiene.
- Valorar la importancia de estar aseado/a y limpio/a.

PROPUESTA DE TRABAJO

Actividades de presentación

- *Conversación:* ¿Por qué nos lavamos?, ¿qué utilizamos para lavarnos?, ¿cómo nos lavamos las manos?, ¿y el cuerpo?, ¿y el pelo?, ¿y los dientes?, ¿qué pasaría si no nos laváramos?, ¿por qué es importante bañarse todos los días?, ¿te gusta bañarte?, ¿protestas cuando te duchas o cuando tienes que salir del agua?, ¿te duchas solo/a?, ¿se ducha alguien de tu familia contigo?, ¿qué pasaría si no te ducharas nunca?, ¿todos los niños y niñas pueden hacerlo?, etc.
- Montar en clase el *rincón del aseo*. Entre todos aportaremos objetos que se utilizan en el aseo de las personas: peine, toalla, jabón, esponja, cepillo de uñas, cepillo y pasta dental, gel, colonia, champú... También podemos montar una perfumería para poner nombre y precio a los productos.

Actividades de desarrollo

- Con los objetos del rincón podemos jugar a las *adivanzas*:
 - ¿Con qué objeto... ..nos peinamos?, ...nos secamos?, ...olemos bien?, ...nos cortamos las uñas?
 - ¿Qué utilizamos para... ..limpiamos los dientes?, ...duchamos?, ...secamos?, ...lavamos el pelo?, ...sonamos los mocos?
- *Juegos sensoriales.* Con los ojos cerrados adivinar objetos por el tacto: peine, cepillo de dientes, esponja, jabón, toalla, etc. También por el olor: colonia, gel, crema, pasta de dientes, etc.
- Traer catálogos de propaganda, recortar objetos para tener limpio el cuerpo y clasificarlos, confeccionar un mural, escribir su nombre, fijamos en el precio.
- Escribir la lista de los objetos que utilizamos para estar limpios.
- Dramatización, **“Es la hora de la ducha”**: ¿Podemos bañarnos vestidos? Nos quitamos la ropa despacio, la colocamos encima de una silla. Los calcetines y zapatos, debajo. Dejamos cerca la toalla para podemos secar más tarde. ¿Cómo nos metemos en la bañera?, ¿qué pasaría si entráramos saltando, de cabeza, de espaldas, sin apoyarnos?, ¿cuál es la mejor manera de entrar?, ¿cómo queremos el agua (fría, caliente, templada)?, ¿cómo abrimos el grifo? Cogemos la esponja con una mano, con la otra el jabón, ya podemos enjabonarnos todo nuestro cuerpo (nombrar las partes). Nos aclaramos dejando caer el agua por el cuerpo, ¡qué gusto! Salimos de la bañera, nos secamos bien con la toalla, ¡qué suave!, ¡qué bien huele nuestro cuerpo! Nos ponemos el pijama solos/as.
- Representar hábitos de limpieza: lavarse las manos, los dientes, cortarse las uñas, darse crema...
- *Conversación*, “Cada vez hay menos agua”: ¿Qué podemos hacer para no gastar demasiada? Cerrar el grifo mientras nos enjabonamos las manos o cepillamos los dientes, duchamos en vez de bañarnos, etc
- *Cuento*: “Juan el sucio”. El arte de contar cuentos, Sara Cone Bryant.

Fichas:

- **“El cómic del aseo”:** Cada niño/a inventará un diálogo entre el niño y la niña sobre los buenos y malos hábitos de higiene. *(Ficha 5 del libro del alumno/a)*
- **“DIVERASEO”, juego de dados:** Representaremos el juego con el dibujo de una pastilla de jabón de la cual se desprenden 19 pompas de jabón que formarán las casillas, mientras que la nº 20, será una gran pompa de jabón que representará el final del juego. *(Ficha 6)*

Casillas de juego:

1. Niño/a peinándose.
2. Niño/a limpiándose los mocos con un pañuelo.
3. Niño/a lavándose las manos.
4. Niño/a tapándose la boca al toser o estornudar.
5. Niño/a lavándose los dientes.
6. Niño/a que se le caen los mocos. (Retrocede a la casilla nº 2)
7. Lavadora y jabón.
8. Niño/a sentado/a en el retrete. (Avanza hasta la casilla donde se limpia con papel)
9. Niño/a subiéndose los pantalones después de hacer pis. (Recuerda lavarte las manos, retrocede casilla nº 3)
10. Niño/a tosiendo o estornudando encima de alguien. (Retrocede a la casilla nº 4)
11. Niño/a duchándose.
12. Ropa sucia. (Retrocede a la casilla nº 7)
13. Niño/a con caries en los dientes y comiendo chucherías. (Retrocede a la casilla nº 5)
14. Niño/a tirando de la cadena.
15. Niño/a que huele mal. (Retrocede a la casilla nº 11)
16. Niño/a con las manos sucias quiere comer. (Retrocede a la casilla nº 3)
17. Niño/a comiendo con las manos. (Pregunta: ¿Qué se utiliza para comer? Si aciertan la pregunta (cubiertos), avanzan a la casilla nº 19, si no aciertan se quedan un turno sin jugar)
18. Niño/a que no tira de la cadena después de ir al baño. (Retrocede a la casilla nº 14)
19. Niño/a utilizando los cubiertos para comer.
20. Burbuja de jabón. Fin del juego.

Actividades de evaluación o conclusión

- En la asamblea, los niños y niñas reflexionarán sobre lo que han aprendido.
- El alumnado recogerá las fichas del “cómic del aseo” para elaborar una revista, que reflejará una síntesis de lo aprendido, se colocará en la biblioteca de aula.



LA EDUCACIÓN SEXUAL

LA EDUCACIÓN SEXUAL

La sexualidad es una dimensión inherentemente humana que desde el momento del nacimiento comienza a configurarse. En el proceso de identidad sexual del niño y la niña van a intervenir elementos biológicos, psicológicos y sociales que es preciso tener en cuenta.

Partiendo de una concepción global de la persona donde todo debe estar integrado, la educación de la sexualidad debe favorecer la realización personal, la construcción de la propia identidad sexual, la expresión y relación con el otro y el placer.

A lo largo de los primeros años, los niños y las niñas deben ir adquiriendo una serie de **capacidades:**

- Adquirir unas actitudes positivas ante la sexualidad suya y de los/as demás.
- Conocer unos contenidos básicos que le permitan el contraste con sus teorías y fantasías, en torno a diferentes aspectos de la sexualidad.
- Valorar la sexualidad como una forma de expresión, relación, afectividad y placer entre las personas y cuando se desea, de reproducción.
- Asumir su identidad sexual, libre de elementos de género discriminatorios.
- Adquirir un vocabulario preciso y no discriminatorio y mostrar naturalidad ante los temas sexuales.
- Conocer algunas normas básicas de cuidado personal y convivencia basadas en la igualdad, el respeto y la responsabilidad.

Algunos **temas** que se deben abordar en estas edades son:

- Esquema corporal.
- Aspectos anatómico-fisiológicos: niño-niña, hombre-mujer, niño/a - adulto/a.
- Identidad sexual.
- El origen de la vida: reproducción, embarazo, nacimiento, los cuidados del bebé.
- Mi familia.
- Mi historia.
- Valores en el comportamiento y conductas sexuales: respeto, aceptación, igualdad, responsabilidad.

Algunos **criterios metodológicos** a tener en cuenta son:

- Se partirá de los intereses, las cuestiones que preocupan al alumnado, las preguntas que plantean, la información y fantasías que poseen.
- Se tratarán los contenidos con precisión y naturalidad, evitando la aparición de miedos, prejuicios y tabúes.
- En el aula se creará un clima de espontaneidad y confianza, donde el alumnado pueda expresar, exteriorizar y comunicar, así como plantear sus curiosidades y no inhibirlas.
- Ante las manifestaciones sexuales que surjan en clase no se adoptará una actitud culpabilizadora.
- Se les ayudará a que las autorregulen progresivamente teniendo en cuenta el respeto a las otras personas y no la vivencia de la sexualidad como algo sucio, feo o peligroso.

- Se utilizarán todo tipo de estrategias, juegos cooperativos, expresión corporal, situaciones cotidianas como el nacimiento de un hermano/a, conversaciones, cuentos, fotografías, nuevas tecnologías, etc.
- Se implicará a la familia, ya que las actitudes que se transmiten desde este entorno y lo que el niño y la niña vivencia a este nivel repercute desde muy temprana edad.

UNIDAD 4. ¿POR QUÉ SOY NIÑO O NIÑA? ¿CÓMO ES MI CUERPO?

OBJETIVOS

- Conocer su propio cuerpo.
- Descubrir las semejanzas y diferencias anatómico-fisiológicas de niños y niñas.
- Distinguir las diferencias físicas más visibles entre niños y niñas y personas adultas.
- Identificar y valorar todo lo que podemos hacer con nuestro cuerpo los niños y las niñas.

PROPUESTA DE TRABAJO

Actividades de presentación

- Cada niño o niña se mira en un espejo y explica al resto cómo es su cuerpo. También puede hacerse a partir de una fotografía que haya llevado al aula.
- Por parejas, hablar de las diferencias entre niños y niñas y realizar un dibujo que represente lo que han comentado.
- Explicarlo en la asamblea.

Actividades de desarrollo

- Narración del cuento adaptado: "Pilocho", Maita Cordero, Editorial Alameda.

PILOCHA

Había una vez un bosque. En el bosque un árbol y en el árbol una rama, una rama... que no quería ser rama. Un día de tormenta se partió la rama. -¡Yupi estoy libre!, ahora podré jugar, correr y saltar como una niña. -Qué tonterías dices- murmuró un gusanito. ¡Cómo vas a ser como una niña si no tienes cabeza!

-¡Ya sé, me pondré una sandía!- gritó. -¡Soy una niña!, ¡soy una niña!

-¡Tonterías, las niñas tienen dos piernas y dos brazos!- dijo una lagartija que pasaba por allí.

-Ya sé, me pondré dos palos y unas ramas que terminen en palitos para tener manos.

Se los ató y gritó: -¡Soy una niña!, ¡soy una niña!

-¡Tú no eres una niña!, no tienes ojos, ni boca, ni nariz, ni pelo- dijo un pájaro que estaba cerca.
 -¡Soy una niña!, ¡soy una niña! -¡Cuántas cosas!, buscaré una zanahoria para la nariz, dos castañas para los ojos, dos cáscaras de naranja para las orejas, un poco de hierba para el pelo y me haré la boca en la sandía. -¡Yupi soy una niña!, ¡soy una niña!
 -Croa, croa, croa, ¡qué tonterías, eres un palo con una sandía, las niñas tienen cerebro, tripa, corazón, vulva, lengua, culo y de todo.
 La rama pensó que nunca sería niña y se puso a llorar y llorar. -¡Soy una niña!, ¡soy una niña!
 Los animales del bosque al verla tan triste llamaron a una estrella que concedía deseos. -¿Puedes ayudar a esta rama que quiere ser niña?
 -Antes tenéis que ponerle un nombre.
 -Conozco un cuento de una muñeca que se llama Pilocha- dijo la rana.
 -¡Qué nombre tan bonito... se podría llamar Pilocha, Pilocha, Pilocha! – exclamó la tortuga.
 La estrella la convirtió en niña. Cuando la rama vio que tenía brazos, pies, piernas, vulva, tripa, corazón, cara, cerebro y de todo se puso a saltar y cantar de alegría. -¡Soy una niña!, ¡soy una niña! Tanto saltó y bailó que... -¡Ay, ay, ay! me muero, me muero, me duele mucho la tripa.
 -Croa, croa, croa, no te mueres, sólo tienes que comer, te duele la tripa porque no has comido- dijo la rana. -Croa, croa. Pilocha cogió fresas y se las comió. -¡Huum, que ricas!
 -¡Ay, ay, ay! me muero, mi tripa, mi culito, me duele, me duele.
 -Croa, croa, croa, ¡qué te vas a morir!, las niñas después de comer tienen que hacer caca.
 Pilocha, hizo caca y como estaba tan cansada, plaf, se sentó encima.
 -¡Qué mal huele, qué mal huele, nadie va a querer estar conmigo con este olor! -¡Croa, croa, sólo tienes que lavarte!
 Pilocha se lavó. Estaba muy contenta porque creía que había aprendido todas las cosas que hacían las niñas. Pero... -¡ay, ay, ay, me muero, se me cierran los ojos, me caigo al suelo!
 -Croa, croa, croa, ¡qué te vas a morir!, sólo tienes sueño, las niñas por la noche tienen que dormir para poder soñar. Pilocha cerró los ojos y se durmió. Entonces sintió las manos de su mamá y de su papá que la acariciaban y se sintió muy feliz... y colorín, colorado este cuento se ha acabado y aplaudid si os ha gustado.

- Diálogo sobre el cuento: ¿Qué le pasaba a la rama?, ¿cómo se sentía?, ¿por qué?, ¿cómo logró ser una niña?, ¿qué problemas tenía Pilocha?, ¿por qué creéis que quería ser una niña?, etc.
- Colocar diferentes materiales de desecho y agrupar a los alumnos y alumnas en grupos de cuatro y pedirles que negocien cómo van a construir a Pilocha y posteriormente que la realicen. Conversar sobre dichas construcciones.
- Observar una lámina, fotografía o diapositiva en la que aparezcan un niño y una niña desnudos y conversar sobre las semejanzas y diferencias físicas de ambos. Nombrar qué partes del cuerpo son iguales y cuál es diferente.
- Clasificar los muñecos y muñecas de la clase, sin ropa, según tengan pene o vulva.
- Realizar diferentes clasificaciones entre los niños y niñas de la clase según el sexo, la estatura, el color de ojos, etc.
- ¿Los niños y las niñas pueden hacer las mismas cosas? Conversar sobre ello y nombrar todo lo que se les ocurra que pueden hacer tanto ellas como ellos: correr, saltar, jugar, aprender, reír, llorar, querer, leer, dibujar, cocinar, etc.

LA EDUCACIÓN SEXUAL

- Dramatizar estas acciones.
- Colocados en corro, un niño o niña nombra y toca una parte del cuerpo y el resto lo repite en forma de eco.
- Construir en cartón la silueta de una persona, repartir las diferentes partes del cuerpo entre el alumnado para que se las vayan pegando. Colocar la vulva o el pene y los testículos según quieran que sea un niño o una niña.
- Traer a clase revistas o catálogos y buscar fotos de niños y niñas diferentes (altos-bajos, gruesos-delgados, rubios-morenos, de otras razas), recortarlos y pegarlos en una cartulina.
- Conversar sobre cómo será nuestro cuerpo cuando seamos mayores o cómo es el de las personas que conocemos. Ver una lámina (ampliar ficha nº 10), verbalizar semejanzas y diferencias.
- Ver cuadros de arte en los que aparezca la figura humana representada de forma diferente. Observar esculturas de la figura humana (fotografías, láminas, libros, internet).

Fichas:

- **“¿Soy niño o niña?”**: realizar el puzzle del cuerpo del niño o de la niña, según corresponda. *(Ficha 7, 8 y 9 del libro del alumno/a)*
- **“¿Cómo somos?”**: observar la ficha en la que se reflejan las diferencias físicas de niño, niña y personas adultas. Dialogar y colorear. *(Ficha 10 del libro del alumno/a)*
- **“Soy yo”**: cada niño/a llevará a casa la ficha para completarla con la ayuda de su papá o su mamá. *(Ficha 11 del libro del alumno/a)*

Actividades de evaluación y conclusión

- A partir de la exposición de los trabajos realizados en el aula, dialogar sobre lo que han aprendido, lo que más les ha gustado, etc.

UNIDAD 5. EL ORIGEN DE LA VIDA. ¿CÓMO HE NACIDO?

OBJETIVOS

- Adquirir unos contenidos básicos y precisos que permitan al alumnado el contraste con sus teorías y fantasías en lo que se refiere al origen de la vida de las personas (fecundación, embarazo, parto, etc.)
- Valorar la reproducción como una de las posibilidades de la sexualidad a la que se puede acceder si se desea.
- Valorar la responsabilidad del padre y la madre en los cuidados del bebé.

PROPUESTA DE TRABAJO

Actividades de presentación

- El alumnado explicará en la asamblea las ideas que tiene acerca de cómo ha nacido.
- Formular preguntas e incluso escribirlas para plantear a sus padres o madres sobre cómo nacieron.
- El profesor o profesora y el alumnado aportarán sugerencias sobre material que pueden traer para investigar: fotos de sus mamás embarazadas, ecografías, vídeos, libros, etc.
- Los niños y niñas que lo deseen explicarán en la asamblea las respuestas que les vayan dando en el ámbito familiar y mostrarán el material que traigan.

Actividades de desarrollo

- Crear el rincón “¿cómo nacemos?”, en el que se colocarán cuentos, fotos, libros, etc. al que podrán acudir a investigar.
- A partir de imágenes claras y precisas (ampliar ficha nº 12), comentar cómo se produce la fecundación, el embarazo, el parto, etc.
- Visita de una mujer embarazada al aula para que puedan formularle preguntas sobre: cómo se siente, cómo está el bebé dentro, cómo se alimenta, etc.
- Visita de un papá y una mamá que hayan tenido recientemente un bebé para que expliquen los cuidados que le dan.
- Narrar o contar *cuentos* sobre el tema: “Una historia maravillosa, la verdad del nacer”, “El nacimiento de Sara”.
- Dramatizar uno de los cuentos.
- *Juego*, “cuidamos al bebé”: El alumnado está sentado en el corro, en el centro hay una caja con objetos para cuidar a un bebé, se van pasando un muñeco/a, cuando el profesor o profesora da una palmada, el niño o niña que tiene en ese momento al bebé, sale al centro e imita una acción de cuidarle. Por ejemplo, ponerle el pañal, darle el biberón...

LA EDUCACIÓN SEXUAL

Fichas:

- **“¿Cómo nacemos?”**: recortar, ordenar, pegar, colorear y explicar una historia con cuatro secuencias, desde la fecundación hasta el nacimiento. También pueden escribir lo que sucede en cada imagen. (Fichas 12 y 13 del libro del alumno/a)
- **“¿Cómo estaba dentro de mamá?”**: los niños y niñas se dibujarán dentro de la silueta de vientre de una mujer embarazada y verbalizarán lo que han hecho. (Ficha 14 del libro del alumno/a)

Actividades de evaluación y conclusión

Entre todo el alumnado se elabora el libro “¿Cómo nacemos?”. Se negocia quién va a realizar cada parte y por parejas lo confeccionan. Se muestra y explica a toda la clase. Después se dejará en la biblioteca de aula.

UNIDAD 6. MI HISTORIA

OBJETIVOS

- Reconocer y saber contar su historia personal y los acontecimientos más significativos.

PROPUESTA DE TRABAJO

Actividades de presentación

- Pedir a las familias que elaboren un pequeño álbum fotográfico sobre la historia personal de su hijo e hija o que traigan una foto de cuando eran bebé y otra actual.
- Pedir a algún papá o mamá que acudan al aula a explicar la historia de su hijo o hija.

Actividades de desarrollo

- Cada niño o niña irá contando su historia ayudándose de las fotografías.
- Elaborar una autobiografía con los datos más significativos.
- Nombrar y comparar qué cosas hacían cuando eran bebés y qué pueden hacer en la actualidad. Dramatizarlo.
- Realiza un listado de acciones que hacían cuando eran bebés y las que pueden llevar a cabo ahora.
- Describir cómo era su cuerpo cuando eran pequeños o pequeñas y cómo es en la actualidad.
- Hacer el libro de los bebés, cada niño o niña pegará una foto y escribirá una frase alusiva.
- Dibujarse de bebés.
- Por parejas, hacer un retrato actual del compañero o compañera. Exponerlos en clase.
- Pedir colaboración a las familias para que cuenten a su hijo o hija las cosas que hacían de pequeños: algunos hechos significativos, graciosos o que recuerden por algún motivo.

Fichas:

- **“¿Cuál es tu historia?”**: Comentar las tres viñetas que reflejan el crecimiento de los niños/as. En los cuadros de la parte inferior, cada niño/a representará diferentes momentos desde que nació hasta que se ha hecho mayor, a su manera representarán su historia (*Ficha 15 del libro del alumno/a*)

Actividades de evaluación y conclusión

- Contar qué han descubierto de su historia personal que antes no sabían.
- Llevar a casa el álbum de algún compañero o compañera y contar a sus familiares la historia de la persona que les ha tocado.



LOS SENTIMIENTOS

LOS SENTIMIENTOS

Para lograr un buen desarrollo emocional de los niños y las niñas en el ciclo de Educación Infantil, es fundamental que desde los primeros años aprendan a conectar, identificar y exteriorizar sus sentimientos. También tendrán que aprender a controlar aquellos que les perjudiquen, les bloquean, les paralizan o les hacen daño.

Para abordar adecuadamente la educación emocional, padres, maestros y maestras deben ser capaces de autocontrolar sus estados emocionales, de lo contrario proyectarán sus propias carencias o problemas sobre los demás.

Es importante comprender el mundo de los sentimientos de los niños y de las niñas, ver más allá e ir al fondo de los comportamientos. A veces muestran determinadas conductas: rabietas, agresividad, impulsividad, tensión, etc... que encubren conflictos emocionales como angustia ante las separación del padre o la madre, haber sido destronado/a por un hermano/a, ser rechazado/a por un amigo/a, estar vivenciando algún problema familiar, falta de límites, etc... No es raro encontrar a niños y niñas que somatizan problemas mediante diferentes dolencias: vómitos, dolores de tripa...

Algunas pautas que pueden servir, son las siguientes:

- Se ha de partir de las vivencias, experiencias y conflictos que les suceden a los niños y a las niñas dentro del aula y fuera de ella y que dan origen a la alegría, la tristeza, la rabia, los celos, la ternura, el cariño, el miedo, etc... Se ha de aprovechar para darle un tratamiento educativo.
- Se debe permitir que expresen lo que sienten, lo exterioricen, le pongan nombre.
- No se ha de culpabilizar, reprimir ni ridiculizar a los niños y niñas cuando sientan rabia, angustia, miedo, celos, etc...
- No se ha de abusar de programaciones estructuradas para trabajar los sentimientos.
- El corro o la asamblea es un buen lugar para hablar de lo que les produce alegría, tristeza, etc...
- Cuando sospechamos que un niño o niña somatiza problemas emocionales se debe conversar con la familia y darle pautas.
- Los juegos de brujas, monstruos, fantasmas, ayudan a exteriorizar el miedo y de paso a controlarlo.
- La expresión de emociones se ha de propiciar a través de:

- El cuerpo.
- El lenguaje oral.
- El dibujo, la pintura y la escultura.
- El juego.
- Los cuentos.
- La dramatización.
- La música y la danza.
- La escritura, etc.

UNIDAD 7. ¿CÓMO ME SIENTO?

OBJETIVOS

- Identificar y poner nombre a sus estados de ánimo.
- Exteriorizar sus sentimientos y emociones.
- Reconocer cómo se sienten personas cercanas en algunos momentos.
- Controlar aquellos sentimientos que les perjudiquen.

PROPUESTA DE TRABAJO

La propuesta se plantea para realizar a lo largo del ciclo, no se debe trabajar como una unidad más o menos estructurada.

- Cuando los niños o las niñas muestren cómo se sienten en el aula, abordarlo de la manera más adecuada posible.
- *Conversación*: ¿Cómo nos sentimos las personas?, ¿cuándo nos sentimos tristes, contentos, enfadados?, ¿cuándo tenemos miedo?, etc.
- Poner, en algún lugar visible del aula, el “*Panel de las emociones*”. Colocar diferentes caras que expresen distintos sentimientos.
- Mostrar las imágenes del panel y nombrar qué sentimiento representan.
- Cuando un niño o niña identifique una emoción suya con alguna cara del panel, la puede mostrar y verbalizar lo que le pasa.
- *Juego de la máscara*: Se entrega a cada niño/a un pañuelo, será la máscara, lo coloca delante de su cara, cuando el profesor o profesora nombra un sentimiento, lo quita y lo imita con su rostro. Se repetirá hasta representar diferentes estados de ánimo: alegría, pena, miedo, rabia, sorpresa, enfado, etc.
- Nombrar acciones de la vida cotidiana y explicar cómo se sienten:
 - Cuando me enfado con un amigo/a, me siento...
 - Cuando es mi cumpleaños, me siento...
 - Cuando me pierdo en la calle, me siento...
 - Cuando me riñe mi papá o mi mamá, me siento...
 - Cuando me dan un abrazo, me hacen caricias o me dan un beso, me siento...
 - Cuando me estropean un juguete, me siento...
 - Cuando pego o hago daño a un compañero/a, me siento...
 - Cuando juego en el patio con mis amigos/as, me siento...Los niños y las niñas también pueden nombrar acciones.
- Aprender la canción:
 - ¿Cómo estás (se nombra a alguien de la clase) María, cómo estás?
(el niño o niña responde: triste, contento, feliz, alegre)
 - Contenta.

- Y tus compañeros, ¿cómo están?
(Repiten lo que han dicho anteriormente)
- Contentos (o contentas)
 - Haremos lo posible para ser buenos amigos, ahora dínos a quién quieres saludar.
 - A Clara (dice el nombre de otro compañero/a)
- Se canta la canción tantas veces como se quiera. Tienen que procurar buscar palabras nuevas para no repetir las de sus compañeros o compañeras.
- Dramatizar sentimientos con el cuerpo: Un niño o niña nombra uno y los demás lo representan. O alguien representa uno y los demás lo adivinan.
 - Colocar diferentes colores por el suelo, cada niño o niña coge el que se parezca a cómo se siente, si lo desea lo verbaliza.
 - Escuchar diferentes audiciones de música que sugieran emociones y expresar lo que les surja con el cuerpo. Por ejemplo:
 - "Tristeza", Chopin. (*Tristeza*)
 - "Los fósiles del Carnaval de los animales". Camilla Saint Saens. (*Alegría*)
 - Banda sonora de cualquier película de miedo. (*Miedo*)
 - Confeccionar entre toda la clase el libro de "¿Cómo nos sentimos?", utilizando fotos o dibujos.
 - Cuando finalicemos alguna actividad o propuesta tanto en el aula como en la sala de psicomotricidad, es importante aprovecharla para que el alumnado exteriorice cómo se ha sentido, qué sensaciones ha tenido, etc.
 - En la bibliografía aparecen cuentos que se pueden utilizar.

Fichas:

- **"Me siento...":** Asociar sentimientos a situaciones que les ocurren en la vida cotidiana. (*Ficha 16 del libro del alumno/a*)
- **"¿Qué sentimientos expresan?":** El profesor/a nombrará o representará un sentimiento (alegría, tristeza, rabia, sorpresa o miedo), cada niño/a señalará la imagen que corresponda. Debajo podrán escribir el nombre de cada uno de los sentimientos. (*Ficha 17 del libro del alumno/a*)

UNIDAD 8. EL MIEDO

OBJETIVOS

- Conectar con el sentimiento de miedo.
- Conocer e identificar diferentes situaciones que les hagan sentir miedo.
- Aprender a utilizar estrategias que les ayuden a superar el miedo.
- Desmitificar aquellos personajes o situaciones que les asustan o causan miedo.

PROPUESTA DE TRABAJO

Actividades de presentación

- *Conversación:* ¿Qué creéis que es el miedo?, ¿habéis sentido alguna vez miedo?, ¿cuándo aparece el miedo?, ¿qué hacéis para que desaparezca?, ¿quién está con vosotros/as cuando sentís miedo?
- Como apoyo a esta actividad de presentación, se puede llevar a cabo la lectura de uno de estos cuentos relacionados con el tema: “Un monstruo debajo de la cama”, Angelika Gritz, Inke Sönnichsen, Ed. TIMUN MAS o “Cuando tenía miedo a la oscuridad”, Mireille d’Allance, Ed. Corimbo.

Actividades de desarrollo

- *Poesía:* A través de la poesía presentaremos el miedo para que los niños y niñas conecten con este sentimiento y jueguen a hacer que desaparezca.

ESPANTAMIEDOS

Si algo te ocurre
y se acerca el miedo,
juguemos a espantarlo
con mucho esmero.

¿Cómo se hace?
¡Yo te lo diré!
Con este conjuro
va a desaparecer.

No lleva ajo,
tampoco canela,
esta poción
no se hace en cazuela.

¡Haz que se vaya!
¡No llames a tu prima!
Se marchará
si aprendes esta rima:

**¡Miedo, miedo,
rimas con huevo!
Si vienes a asustarme...
¡me importa un bledo!**

Cierra los ojos,
repítela,
cuando los abras...
¡Sorpresa,
el miedo no está!

(Zahida Rodríguez)

- *Canción:* "Jugando al escondite", Rosa León, "Canciones para niños".
- Hacer una lista de situaciones o cosas que les dan miedo.
- ¿Qué hacemos cuando sentimos miedo? Dramatizarlo: nos escondemos, nos tapamos la cara o el cuerpo, lloramos, llamamos a alguien que nos haga compañía, etc.
- Hablar acerca de los personajes fantásticos que les dan miedo y dramatizar cada uno de sus rasgos. ¿Qué podemos hacer para que no nos asusten?: saludarles, jugar con ellos, ser sus amigos, reírnos cuando nos los imaginamos, hablar con ellos, decirles que se vayan. Imitar con ejemplos estas acciones.
- Hacer una lista de los personajes que les asustan y de los que no. Describirlos oralmente.
 - *El Arte y el miedo.* Utilizarán barro o pasta para modelar, cada niño/a intentará dar forma al personaje que le provoque más miedo. Después, podrán explicar en la asamblea cuáles son los rasgos que más les asustan y a continuación, intentar perder el miedo a los mismos mediante la modificación de cada uno de sus rasgos a través del color y de la forma. Por ejemplo, si creen que una bruja siempre va vestida de negro, la pintarán de colores como a un payaso; si un ogro tiene la cabeza grande y muerde, le podrán colocar una nariz alargada como la de Pinocho y una lengua hasta los pies, una boca graciosa, etc. Con esta actividad se pretende desmitificar a aquellos personajes que pertenecen al mundo fantástico y que les asustan, para convertirlos en muñecos simpáticos que causen diversión.
 - *Las sombras misteriosas.* Para realizar esta actividad, será necesario utilizar un proyector de diapositivas. Mediante la emisión del foco de luz, los niños y niñas de la clase, podrán proyectar: sus propias sombras, sombras de objetos, huellas, sombras de personajes que les den miedo...

Fichas:

- **“Las mil caras del miedo”:** Hacer una composición en la que se inventen caras que provoquen miedo. Para ello elegirán diferentes modelos de ojos, bocas, narices y orejas. Las pintarán y jugarán con ellas. *(Fichas 18 y 19 del libro del alumno/a)*
- **“Espantamiedos”:** Después de aprender la poesía, realizarán un dibujo de lo que les sugiera. *(Ficha 20 del libro del alumno/a)*

Actividad de evaluación y conclusión

- *La Galería del "NO MIEDO"*: En un lugar de la clase podrán exponerse algunos de los trabajos realizados en las sesiones. Colocados/as en torno a este lugar, los niños y niñas expresarán qué es lo que han aprendido, lo que más les ha gustado y lo que menos, etc. Contarán su experiencia y sobre todo podrán expresar si ha cambiado su opinión a cerca de aquello que les asustaba.

UNIDAD 9. LA ALEGRÍA Y LA TRISTEZA

OBJETIVOS

- Identificar las situaciones en las que sienten tristeza y alegría.
- Exteriorizar y expresar la alegría y la tristeza.

PROPUESTA DE TRABAJO

Actividades de presentación

- Cada niña o niño dibuja una situación que le ha producido tristeza o alegría. La explica al resto de sus compañeros/as.

Actividades de desarrollo

- Narrar los *cuentos*: "¿Qué le pasa a Mugán?", "Peligro en el mar". Cuentos para sentir. Educar las emociones. Begoña Ibarrola. SM. Dialogar sobre él.
- Representar el cuento.
- Se colocan dos cajas en el aula, al lado, una bandeja con caras tristes y alegres. Cuando los niños/as entran por la mañana o cuando se marchan, los que lo deseen eligen una de esas caras, dependiendo de cómo se sienten y la depositan en la caja correspondiente. En el corro pueden verbalizar el porqué de su elección.
- El profesor/a dramatizará corporalmente acciones que representen alegría o tristeza: reírse, aplaudir, levantar los brazos, saltar, llorar, taparse la cara, encogerse, acongojarse... Los niños/as identificarán a qué sentimiento corresponde.
- El profesor/a narrará alguna situación y los niños/as expresarán con el cuerpo alegría o tristeza, según corresponda.
- Con papel o platos redondos de cartón, el alumnado elaborará las máscaras de la alegría y de la tristeza. Se las colocarán, se moverán y expresarán según la música sea triste o alegre.
- Mostrar imágenes, noticias o fotografías de periódicos y revistas, clasificarlas, según les provoquen tristeza o alegría.

Ficha:

- **“¿Alegre o triste?”**: Elegir dos imágenes, una triste y otra alegre y pegarlas según corresponda.
(Ficha 21 del libro del alumno/a)

Actividades de conclusión

- Por parejas, dialogar, maquillarse uno/a a otro/a o confeccionar entre ambos un retrato, con cara triste o alegre según elijan.



**LOS VALORES
COEDUCACIÓN**

LOS VALORES

La educación en valores en los primeros años debe favorecer variedad de experiencias que ayuden a la persona a construir conductas ético-morales. En esta edad, los niños y las niñas comienzan a interiorizar los valores. Se trata de facilitar procesos personales que ayuden a la construcción de actitudes y comportamientos. La familia, la escuela y los iguales juegan un papel muy importante.

La familia debiera aportar su modelo de valores a sus hijos e hijas, pero cada vez más delega esta función en la escuela.

Los medios de comunicación, a menudo, inculcan comportamientos contrarios a los valores.

En el ámbito escolar, la educación en valores se trabajará en un sentido globalizador, desde la transversalidad, para que los niños y las niñas interioricen experiencias de aceptación, respeto, tolerancia, colaboración, responsabilidad, etc. El profesorado deberá reflexionar sobre cuál es su sistema de valores y cuáles transmite consciente o inconscientemente, qué objetivos se va a plantear en este sentido, qué estrategias y propuestas va a llevar a cabo en el aula, cómo va a evaluar toda esta práctica, etc.

Por la relación con el programa de “Buenos tratos” se abordará más específicamente la coeducación.

COEDUCACIÓN

Se trata de desarrollar todas las capacidades de la persona sin hacer diferencias por los estereotipos o roles de género establecidos socialmente.

La familia y el profesorado que se ocupa de este ciclo ha de ser consciente de que muchos de estos roles y estereotipos están arraigados en el inconsciente colectivo y que se transmiten de forma directa o sutilmente tanto en el ámbito familiar como en el escolar.

En los primeros años, los niños y las niñas comienzan a interiorizar actitudes, comportamientos, valores, hábitos. Empiezan a definir sus gustos, habilidades, deseos, intereses. En este momento, se debe intervenir para que todo ello se realice de acuerdo con las posibilidades y aptitudes de cada persona y al margen de los roles y estereotipos establecidos en función del género.

En el ámbito familiar se proponen algunas sugerencias para favorecer la coeducación:

- Reparto del trabajo doméstico entre todos los miembros de la familia, también a los niños y a las niñas se les asigna alguna responsabilidad. Pueden ayudar a guardar la ropa, poner y quitar la mesa, colaborar en arreglos domésticos, en el lavado del coche, etc.
- El padre, la madre o las personas adultas que conviven en el hogar tienen el mismo poder para

decidir, sus opiniones cuentan con igual valor, poseen al mismo nivel tiempo para descansar y desarrollar sus aficiones.

- Con el hijo y la hija:
 - No se usa la fuerza ni la amenaza.
 - La forma de tratarles, la comunicación que se establece, las expectativas respecto a su comportamiento, se realizan dentro del marco de la coeducación.
 - Se les ayuda a que expresen sus sentimientos.
 - En cuanto a los estímulos que se plantean, se facilita que elijan juguetes, libros, programas de TV, de acuerdo con sus intereses, al margen de los roles de género.

En el ámbito escolar, la coeducación ha de abarcar todas las áreas del currículum, se debe abordar desde la transversalidad. Algunos aspectos en los que hay que incidir son:

- La actitud, las expectativas, la comunicación, la relación, el lenguaje que mantiene el profesorado con el alumnado ha de ofrecer modelos no sexistas.
- La organización escolar, la distribución de espacios, el juego, los materiales y recursos, los agrupamientos... En definitiva, toda la práctica educativa debe realizarse bajo un sistema de valores coeducativos.

UNIDAD 10. MI FAMILIA

OBJETIVOS

- Identificar a los miembros de la propia familia y su relación de parentesco.
- Aceptar positivamente las diferentes formas de estructura familiar.
- Valorar la importancia de la familia, tanto para satisfacer las necesidades básicas (alimentación, vestido, salud), como las afectivas.

PROPUESTA DE TRABAJO

Actividades de presentación

- Conversar sobre las personas con las que cada niño/a convive en su casa.
- Realizar un dibujo de su familia. Cada niño/a lo presentará a los demás, explicando quién es cada persona.
- Una vez mostrados todos los trabajos, dialogaremos sobre ellos: ¿Todas las familias son iguales?, ¿por qué?, ¿es importante tener una familia?, ¿por qué?

Actividades de desarrollo

- Cada niño/a llevará una foto de su familia a clase y explicará a los demás quién es cada una de las personas que aparecen en la foto, cómo se llaman, dónde estaban...
- Clasificar las fotos según el número de personas que aparezcan en ellas.
- Con las fotos, confeccionar el mural o el libro de las familias.
- Taller de los disfraces: jugar a vestirse como los distintos miembros de la familia.
- Analizar en diferentes cuentos la estructura familiar que aparece: ¿Qué miembros de la familia salen en cada cuento? Ejemplos: Los tres osos y Ricitos de oro, Ratapón, Cenicienta, Caperucita roja, Pinocho...
- Realizar, con ayuda de los padres, el árbol genealógico. Escribir el nombre y apellidos de cada uno. Éste deberá ser sencillo (hijos, padres, abuelos)
- Aprenderse cada uno/a, su nombre y apellidos. Observar, en el árbol genealógico, que sus apellidos provienen del padre y de la madre, que los hermanos, abuelos, tíos, primos, tienen algún apellido igual.
- Dialogar con los niños/as: ¿Quién les cuida?, ¿quién les lee cuentos?, ¿quién les compra la ropa?, ¿quién les lleva al médico cuando están enfermos?, ¿creéis que vuestros papás os quieren?, ¿por qué?, ¿quién más os quiere en la familia?
- Dramatizar distintos gestos y maneras de demostrar cariño: besos, abrazos, regalos, jugar con ellos, llevarles al parque, al cine, de excursión, cuidarles cuando están enfermos...
- ¿Cómo me divierto con mi familia? Nombrar qué diversiones realizan en familia: salir de excursión, ir al parque, al cine, a patinar...

Fichas:

- **“¿Con quién vivo?”**: Identificar qué dibujo se parece a su familia y dibujar su propia familia. (Ficha 22 del libro del alumno/a)
- **“Memory:¿Quién se divierte igual?”**: Recortar las tarjetas y jugar con las reglas del memory. (Ficha 23 del libro del alumno/a)

Actividades de evaluación o conclusión

- Cada alumno/a que lo desee llevará a casa el libro de las familias que se ha elaborado en clase, para mostrarlo a las personas que conviven con él/ella.

UNIDAD II. COMPARTIMOS LAS TAREAS DE CASA

OBJETIVOS

- Reconocer las tareas que se realizan en casa.
- Tomar conciencia de que las tareas domésticas deben ser compartidas por todos/as.
- Colaborar prácticamente en las tareas propias de su casa.

PROPUESTA DE TRABAJO

Actividades de presentación

- Confeccionar, entre todos, una lista de tareas domésticas.
- Conversar sobre quién las realiza: ¿Quién limpia la casa?, ¿quién hace la comida?, ¿y las camas?, ¿quién pone la mesa?, ¿quién friega los platos?, ¿quién lava la ropa?... y nosotros, ¿ayudamos en las tareas de la casa?, ¿cómo? Cada niño/a puede contar algún momento que haya ayudado en casa.

Actividades de desarrollo

- Comunicar a las familias que en clase se está trabajando el tema: "Compartimos las tareas de casa", para que se impliquen.
- Talleres de tareas domésticas. Una tarde, organizaremos distintos talleres en los que los niños/as realizarán diferentes tareas domésticas, por ejemplo:
 - Lavar la ropa y tender.
 - Cocinar y poner la mesa.
 - Quitarla y fregar.
 - Barrer y pasar el aspirador.
 - Limpiar los zapatos.

Los niños/as rotarán por los distintos talleres. Los padres y madres que quieran participar se encargarán de uno de ellos.

Fichas:

- **“¿Qué tareas realizamos juntos?”**: Comentar la secuencia y dibujarse realizando alguna tarea doméstica con su familia. (Ficha 24 del libro del alumno/a)
- **“Aprendo a hacer tareas en casa”**: Semanalmente llevarán el registro de actividades a casa y con ayuda de la familia anotarán en qué tareas han colaborado. (Ficha 25 del libro del alumno/a)

Actividades de evaluación y conclusión

- Realizar un juego dramático en el que se representen diferentes tipos de familias. La clase se organizará en distintos grupos, en el que cada niño/a elegirá qué personaje quiere dramatizar y deberán escenificar un día en la familia.
- Conversar sobre la importancia de compartir las tareas domésticas entre todos los miembros que conviven en el hogar:

UNIDAD 12. LAS PERSONAS MAYORES TRABAJAN

OBJETIVOS

- Reconocer y valorar distintos tipos de trabajos y profesiones.
- Comprender que cualquier trabajo lo pueden realizar todas las personas, independientemente de su sexo.

PROPUESTA DE TRABAJO

Actividades de presentación

- Visitar un lugar de trabajo cercano: taller, fábrica, oficina... Observar en qué consiste, qué utilizan, cuántos hombres y mujeres hay, etc.
- Pasar a su papá y a su mamá una pequeña encuesta preparada previamente: ¿Cuál es tu trabajo?, ¿en qué consiste?, ¿te gusta? Posteriormente se pueden analizar los resultados en clase. Por ejemplo, comprobar cuántos padres y madres se dedican a una profesión determinada.
- Dibujar el trabajo de su padre y de su madre.
- Conversar sobre si todas las personas pueden realizar cualquier profesión.

Actividades de desarrollo

- Invitar a un papá y una mamá a que vengan al aula a explicarnos su trabajo, hacer alguna demostración de su profesión, enseñarnos el material que utilizan, formularles preguntas, etc.
- Explicar en una monografía la visita.
- El profesor, la profesora o algún alumno o alumna, describen una profesión y el resto adivina de cuál se trata.
- Describir por parejas y por escrito una profesión elegida previamente.
- Dividir la clase en dos grupos. A cada niño o niña de un grupo se les entregará una profesión mediante una imagen o palabra: albañil/a, carpintero/a, médico/a, arquitecto/a, pintor/a. A los del otro grupo, se les entregará los utensilios que utilizan. Se buscarán, unirán y representarán lo que les corresponda.
- Elegir una herramienta o utensilio de trabajo e intentar construirlo con material de desecho.
- Dividir a la clase en grupos de cuatro, deben negociar qué profesión eligen y cómo la pueden representar en una maqueta, utilizando barro, plastilina, pasta de papel, construcciones o los objetos que decidan.
- Dialogar sobre la profesión que les gustaría elegir cuando sean mayores, dibujarla y escribir el nombre. Confeccionar el libro: "De mayor seré...".
- Escuchar y nombrar ruidos relacionados con diferentes profesiones: martillo, sierra, taladro, teclado del ordenador, máquinas, etc. Inventarse y reproducir ruidos que se realizan en algunos trabajos.

- *Diálogo*: ¿Qué pasaría si las personas mayores no trabajaran?
- Aprender la *canción*:

“San Serenín”
San Serenín,
de la buena, buena vida,
hacen así, así los albañiles,
así, así, así,
así me gusta a mí.

Se cambiará albañiles por carpinteros/as, conductores/as, pintores/as, médicos/as, etc. e imitarán las acciones de cada profesión.

- Dramatizar distintas profesiones mientras suena la música, cuando se para, descansar.
- Un alumno o alumna representará una profesión y los demás la adivinarán.
- *Juegos tradicionales*: ¿Dónde están las llaves?, Antón Pirulero.
- *Cuentos* sobre el tema: “La gallina Marcelina y el grano de trigo”, “Frederick”.
- Inventarse, por parejas, profesiones absurdas. Cada niño/a propone una, se juntan y a ver que sale.
Por ejemplo: agricultora y pianista, “agripianista”, etc. Cada uno/a realiza el dibujo de su oficio, lo recorta y da la mitad a su pareja y viceversa. Unen las dos mitades y se inventan lo que podría hacer.
- Aprender alguna *adivinanza*:

La cartera, compañera,
me acompaña con frecuencia,
voy de portal en portal,
dejando correspondencia.

Con una manguera,
casco y escalera,
apago las llamas,
y las hogueras.

Fichas:

- **“Dominó: ¿Quién utiliza cada utensilio?”**: Recortar las fichas y jugar al dominó, asociando cada profesión con los utensilios que utiliza. (*Fichas 26 y 27 del libro del alumno/a*)
- **“¿Quién hace lo mismo?”**: Unir a las personas que desempeñan el mismo trabajo. (*Ficha 28 del libro del alumno/a*)

Actividades de evaluación y conclusión

- Comentar en la asamblea lo que les ha gustado, lo que han aprendido, etc.
- Pueden enseñar los trabajos realizados: maquetas, libro “De mayor seré...”, profesiones absurdas, etc. a compañeros/as de otras clases o familiares.



**LÍMITES Y NORMAS
HABILIDADES
SOCIALES**

LÍMITES Y NORMAS

Para lograr una buena convivencia familiar y escolar es necesario poner límites. La falta de los mismos es una de las causas de las conductas violentas.

¿Por qué se deben establecer límites desde edades tempranas?

- Dan seguridad a los niños y a las niñas, son una referencia, marcan hasta donde pueden llegar.
- Les ayudan a autorregularse, es decir, a asumir el control de su comportamiento y a ser responsables de sus acciones.
- Aprenden a tolerar la frustración, a aceptar un “no” a sus exigencias.

¿Cómo poner límites en el ámbito familiar y escolar?

- Deben ser claros, necesarios y no excesivos.
- Deben formularse con precisión, el niño/a debe tener claro lo que se espera de él.
- A la hora de explicar una norma se debe mantener la tranquilidad y la firmeza. Sostenerle de los brazos, mantener la mirada, estar en una postura a su nivel ayudan a que el límite se interiorice mejor.
- Los límites han de ser cumplidos y se debe mantener la persistencia.
- No se debe poner límites a los sentimientos, sí a los comportamientos no adecuados. Por ejemplo, un niño o una niña pueden sentirse enfadados con otro, pero eso no quiere decir que puedan agredirle.
- A veces, los niños y las niñas parece que tienen la energía ilimitada. Facilitarles que se desahoguen practicando alguna actividad motriz gruesa, de expresión plástica o deporte, les puede ayudar.
- Cuando tienen dificultad para calmarse, retirarles a la “silla de descanso” o al “rincón tranquilo”. Puede ayudarles a recuperar el control y buscar alternativas a su modo de actuar.
- Tener las normas en un panel escritas o dibujadas y recordarlas cuando se considere, contribuye a ir adquiriéndolas progresivamente.

En el apartado de habilidades sociales se volverá sobre el tema.

HABILIDADES SOCIALES

La socialización es un proceso mediante el cual los niños y las niñas adquieren capacidades para relacionarse con los demás. Los agentes más importantes que la favorecen en estas primeras edades son la familia, la escuela, los iguales, así como los medios de comunicación.

Las primeras interacciones las establecen con las personas adultas que les cuidan, ello proporciona el afecto y seguridad necesarios para valorarse, aceptarse y relacionarse consigo mismo y con los demás, en la medida que haya carencias aparecerán conductas problemáticas.

En el ámbito escolar se continúa el proceso de socialización, esto suele traer consigo una serie de conflictos con los demás compañeros/as, algunos se repiten con frecuencia:

- Conductas agresivas.
- Disputas por un objeto.
- Dificultad para cumplir las normas.
- Estropear trabajos de otros compañeros/as o el material de clase.
- Quitar el bocadillo o algún objeto a otro niño o niña.
- Llevarse material del aula.
- Etiquetar o ridiculizar a otros por sus características físicas o deficiencias.
- Presencia de líderes que mandan quién puede o no participar en los juegos del patio.
- Otros.

Progresivamente, deben ir interiorizando unas habilidades sociales que les permitan integrarse adecuadamente, resolver situaciones problemáticas sin utilizar la violencia y relacionarse mejor. A continuación se enumeran algunas:

- No presenta cambios bruscos de humor, suele estar contento/a.
- Es independiente, sabe resolver los problemas que le surgen.
- No se angustia ante la dificultad.
- Habitualmente se relaciona con los compañeros/as y no está solo. Expresa sentimientos, deseos, necesidades.
- Expresa el enfado y la frustración sin agredir a otros/as.
- Intenta integrarse en los grupos de trabajo. Juega con otros niños/as.
- Participa y colabora en las actividades.
- Respeta el turno en las conversaciones y en los juegos.
- Se preocupa e interesa por los demás.
- Negocia y convence adecuadamente.
- Utiliza gestos, sonrisas, miradas, etc. para expresar el afecto.
- Es aceptado, valorado y querido por sus compañeros/as.
- Respeta y cuida el material.

Algunas **estrategias** que se plantean para la resolución de conflictos son:

- *Psicodrama*: mediante la dramatización del conflicto que ha sucedido previamente, pueden expresar cómo se han sentido los que han intervenido en él, analizarlo y buscar otras soluciones de resolución.
- Correr pequeños riesgos y buscar alternativas. Por ejemplo, desordenar los materiales de un rincón, conversar y buscar soluciones.
- Retirar a los alumnos o alumnas que han tenido un conflicto a un lugar apartado del resto de los compañeros/as, para que lo intenten resolver a su modo, expresando cómo se han sentido, pidiéndose disculpas, buscando otras formas de resolverlo, etc.
- Negociar con los alumnos/as las normas de la clase, colocarlas en un panel visible y una vez establecidas asegurar su cumplimiento.
- Presentar los materiales y el modo de usarlos.
- Emplear técnicas para enseñar conductas:
 - Aprender por observación, ya que muchas conductas sociales se aprenden por imitación de modelos, observando lo que otros/as hacen o dicen.
 - Aprender por moldeamiento: Algunas conductas sociales son difíciles, requieren una gran cantidad de habilidades previas. Por ello, se descompone la conducta terminal en otras intermedias más simples, el niño o la niña realiza aproximaciones sucesivas partiendo de lo que ya sabe hacer, hasta que llega a conseguirlo.
 - Reforzamiento positivo: cuando realice la conducta que se desea que haga habitualmente se reforzará positivamente, sobre todo, de forma verbal.
- Emplear diferentes técnicas para hacer desaparecer conductas inadecuadas:
 - *Retirada de atención*: Consiste en retirar la atención sobre las conductas que se consideran desadaptadas. Mostrar indiferencia, ya que no obtener ningún tipo de refuerzo, reduce la probabilidad de que éstas vuelvan a repetirse en el futuro.
 - *Tiempo fuera*: Consiste en privar al niño o a la niña del contacto con los demás, aislándole un período corto de tiempo de las actividades que hacía y de las personas con las que estaba en ese momento. Emplearemos esta técnica cuando el comportamiento perturbe la convivencia y resulte particularmente incómodo para los demás.

Otras experiencias que se pueden plantear en el aula y que ayudan a mejorar la convivencia y a aprender a trabajar en equipo desde las primeras edades son:

- **El trabajo cooperativo**: Plantear tareas que se deban resolver por parejas, tríos o pequeños grupos en donde deban aprender a negociar, repartir actividades, llegar a acuerdos. Todo ello, les ayudara a salir de su egocentrismo y a aprender a ponerse en el lugar del otro/a.
- **Juegos cooperativos**: Proponer juegos para estimular la confianza, la autoafirmación, el contacto, la cooperación, la participación, etc. Dichos juegos les ayudan a interiorizar formas adecuadas de relación.

UNIDAD 13. JUEGOS COOPERATIVOS

Son innumerables los juegos de este tipo, se señalan algunos ejemplos:

- **Los abrazos:** Moverse libremente siguiendo el ritmo de la música y cuando se pare abrazar a un compañero/a.
- **Las caricias y masajes:** Colocarse por parejas, con una música suave ir acariciando el cuerpo del compañero/a. Se pueden realizar diferentes masajes: apretar, frotar, amasar, usar las yemas de los dedos, las palmas, etc.
- **Te presto mis manos:** El alumno o alumna coge las manos de un compañero o compañera y se acaricia su propio cuerpo.
- **La estatua:** Por parejas, un niño o niña es el escultor o escultora, el otro u otra la bola de barro; la irá modelando lentamente y convirtiéndola en una estatua.
- **La máquina:** Por parejas o tríos negocian cómo pueden convertirse en una máquina, la representan, pueden inventarse diferentes sonidos. Lo mismo puede hacerse con animales.
- **Desplazamientos:** Los niños y niñas pueden hacer propuestas sobre cómo desplazarse por el aula por parejas (saltando con pies juntos, a la pata coja, corriendo, caminando hacia atrás, sentados, rodando como bocadillos, a caballito, uno tumbado/a y otro/a tirándole de los pies o los brazos, a la carretilla...). No pueden soltarse, ni hacerse daño.
- **El ciego:** Por parejas, uno con los ojos tapados, el otro le guía salvando los obstáculos.
- **El tren:** Se forman grupos de 6, un niño o niña es el maquinista e irá con los ojos abiertos; los demás serán los vagones, caminarán con ojos cerrados y tendrán que seguir un recorrido. El primero/a les guiará.
- **El gusano:** Se forman grupos de 6 alumnos/as que deberán desplazarse por el aula como un gusano, pero no podrán soltarse de la cintura.
- **La torre:** Se disponen varios bancos suecos por el aula. Los niños y las niñas corren libremente por el espacio a ritmo de la música, cuando el profesor o la profesora grita: "¡La torre!", deben subirse a los bancos suecos, nadie debe quedar sin sitio, se debe permitir que todos y todas se suban.
- **Frente con frente:** Por parejas, el profesor/a irá nombrando partes del cuerpo y los niños/as las unirán, frente con frente, nariz con nariz, ojo con ojo, espalda con espalda, etc.
- **El manteo:** En el centro de una tela se coloca un objeto, cuatro o cinco niños/as sujetan dicha tela por las esquinas y bordes y la suben y bajan sin dejar que se caiga.
- **Los periódicos:** Se disponen numerosas hojas de periódico por la sala. El alumnado se mueve al ritmo de la música, cuando se hace silencio se meten en un periódico, así sucesivamente, pero se van quitando hojas, y todos los niños y niñas deben meterse en las que van quedando, hasta que sólo quede una, en la que deben entrar todos. Se puede hacer con aros.
- **Las sillas musicales:** La misma dinámica del juego anterior pero con sillas, todo el alumnado debe sentarse en las sillas que van quedando.
- **Pasar el masaje:** Colocados en círculo, de pie, el profesor o profesora pasa un masaje (aprieta, frota, acaricia, etc. una parte del cuerpo) al que tenga al lado y éste/a lo pasa al siguiente.

- **El puente:** Se coloca un banco sueco y dos niños/as lo cruzan a la vez, uno/a por cada lado, deben intentar pasarlo sin caerse.
- **Pinto la música:** Se cuelga papel continuo en una pared, se colocan bandejas con pintura, pinceles, brochas, esponjas, rodillos, etc. Se forman varios grupos de niños y niñas, cuando suena una música, un grupo pinta con alguno de los útiles anteriores, cuando se para, se sientan; cuando suena nuevamente, sale otro grupo, utilizan otros útiles y continúan pintando, así sucesivamente hasta que se da por finalizado el mural.
- **Construcciones en grupo:** Realizar con piezas una tarea libre o sugerida, donde tienen que negociar previamente, construir, dialogar sobre ello e introducir mejoras.
- **Canciones de corro:** Todas las canciones de corro del folclore popular son excelentes para favorecer la colaboración y el sentido de pertenencia a un grupo (“el corro de la patata”, “el patio de mi casa”, “al pavo, pavito, pavo”, “el conejito ya no está”, etc.).
- **Bailes y danzas:** Potencian además del ritmo y la coordinación, la cooperación. Por ejemplo: “La danza del zapatito”, “La rueda del zar”, “Si tu madre quiere un rey”, “Que lo baile”, algunas danzas de La Rioja, etc.
- **Bailando con un objeto:** Bailar por parejas, con un objeto entre las cabezas, las barrigas, las espaldas, procurando que no se caiga.

Las sesiones de psicomotricidad no excesivamente dirigidas, en las que se plantean unos límites, se dan unas consignas para trabajar, se permite que el alumnado vivencie, exprese, explore, experimente, y posteriormente, en la puesta en común se comente lo sucedido, las sensaciones, los sentimientos que han tenido, etc, son un excelente medio para aprender nuevos modos de relacionarse y de abordar los conflictos adecuadamente.

Fichas:

- **“¿Cómo solucionarías este problema?”:** Observar las viñetas, comentar y dibujar una solución. *(Ficha 29 del libro del alumno/a)*
- **“¿Quiénes actúan correctamente?”:** Comentar las imágenes, inventar soluciones para las situaciones conflictivas, decorar el marco de los niños/as que actúan correctamente. *(Ficha 30 del libro del alumno/a)*



OTROS TEMAS

OTROS TEMAS

En ocasiones, niños y niñas se enfrentan a situaciones en el contexto familiar y social que les hacen sufrir y les provocan conflictos de tipo emocional. Algunas de estas situaciones sobrepasan el ámbito escolar y requieren la ayuda de otros profesionales. Pero es importante propiciar en las aulas de Educación Infantil, el tratamiento de aquellos temas que preocupan al alumnado.

No es objetivo de esta guía abordar cada uno de ellos, pero sí, señalar que se debe permitir que los comuniquen y los expresen. Probablemente con la interacción de los/as otros/as tengan la oportunidad de encontrar alguna clave de resolución.

El profesorado puede utilizar diferentes recursos: cuentos, diálogos, dibujos, etc. para ayudar a exteriorizar aquellas situaciones que les provocan malestar. Han de tener cabida en las aulas temas como:

- El nacimiento de un hermano/a
- La timidez
- La soledad
- Los complejos
- La separación
- La muerte de un ser querido
- La multiculturalidad

En la bibliografía se aportan algunos recursos que pueden servir de ayuda.

LA MAGIA DE LOS BUENOS TRATOS

En un país de colores
con butacas y botones,
existió una vez un mago
con el pelo alborotado.

Era un mago vanidoso,
despistado y cariñoso,
pero de todos sus hechizos
con conjuros y lechuzas,
tan sólo le salían
unas grandes chapuzas.

El vecindario le pedía
ayuda todos los días,
querían ser felices
y vivir con alegría.

Por más que lo intentaba,
la magia no le ayudaba
y este mago vanidoso
creyó ser un patoso.

Decidido a abandonar
y a retirarse del oficio,
en aquel mismo momento
se le vino a la memoria
un conjuro milenario
con muchos años de historia.

Si quería conseguir
que todos vivieran
en un mundo feliz,
necesitaba ingredientes
con olor a regaliz.

Mientras buscaba
cogió su olla
y con gran emoción,
comenzó este conjuro
en forma de poción.

¡Un poco de jazmín que las tareas te ayude a compartir!
¡Una pizca de sal para poder abrazar!
¡Una ramita de romero para solucionar los enfados con tus compañeros!
¡Unas cuantas setas que te ayuden a dejar atrás las rabietas!
¡Unas migas de pan para tratar a todos por igual!
¡Un calabacín que te ayude a sonreír!
¡Con una hoja de acebo, se te quitará el miedo!
¡Con un pedacito de queso podrás repartir miles de besos!
¡Un par de boniatos para los buenos tratos!
Y por último, ¡regaliz que te ayude a ser feliz!

Este mago vanidoso
ya dejó de ser patoso.
Agita la varita
con buen trato y con cariño,
repetiendo estas palabras
lanzándonos un guiño:

**ABRACADABRA,
ABRACA-DÚ,
si crees en la magia,
la magia eres tú.**

(Zahida Rodríguez)



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- ARÁNEGA, SUSANA y GUITART, ROSA (2005). **Hijos autónomos y responsables**. Graó.
- BERRY, T. y GREENSPAN, S.I. (2005). **Las necesidades básicas de la infancia**. Graó.
- BONALS, JOAN (2000). **El trabajo en pequeños grupos en el aula**. Graó.
- CRARY, E. (1998). **Crecer sin pelear. Cómo enseñar a los niños a resolver conflictos con inteligencia emocional**. Integral.
- DÍEZ-AGUADO, M.J. (2003). **Educación intercultural y aprendizaje cooperativo**. Editorial Pirámide.
- DÍEZ-AGUADO, M.J. y OTROS (2000). **El origen de la integración y la tolerancia en niños de dos a seis años**. Consejo Económico y Social de la CAM.
- DÍEZ NAVARRO (1995). **La oreja verde de la escuela**. De la Torre.
- DÍEZ NAVARRO, M.CARMEN (2002). **El piso de abajo de la escuela. Los afectos y las emociones en el día a día de la escuela infantil**. Graó.
- FERNÁNDEZ, I. (1998). **Prevención de la violencia y resolución de conflictos**. Narcea.
- FLORES RAMOS, ESTELA (2005). **Resolución de conflictos en el aula de Educación Infantil**. Editorial de la Infancia.
- GASCÓN, P. **La alternativa del juego**. Escuela Española.
- GIRARD, K. y KOCH, S. **Resolución de conflictos en las escuelas**. Granica.
- HARRIS PAUL L. (1992). **Los niños y las emociones**. Alianza.
- HORNO GOICOECHEA, PEPA (2004). **Educando el afecto**. Graó.
- JAMES, J.W., FRIEDMAN, R. y LANDON, L. (2002). **Cuando los niños sufren**. Editorial Los libros del comienzo.
- JOHNSON, D., JOHNSON, R., HOLUBEC, E. (1999). **El aprendizaje cooperativo en el aula**. Paidós.
- JUDSON, S. **Aprendiendo a resolver conflictos en la infancia**. Catarata.
- JUNTA DE ANDALUCÍA. **Educación afectivo-sexual en Infantil**.
- LÓPEZ, F. (1985). **La formación de los vínculos sociales**. MEC.
- MICHELSON, L. (1987). **Las habilidades sociales en la infancia**. Martínez Roca.
- PALOU VICENS, SILVIA (2004). **Sentir y crecer. El sentimiento emocional en la infancia. Propuestas educativas**. Graó.
- ROMÁN REYES, L. (2000). **Consejos y ejercicios prácticos para desarrollar la inteligencia emocional en los niños**. Editorial Acento.
- SCHAFFER, H.R. (1983). **El desarrollo de la sociabilidad**. Visor.
- SEGURA, M. y ARCAS, M. (2004). **Educar las emociones y los sentimientos**. Narcea.
- SHAPIRO LAWRENCE E. **La inteligencia emocional en los niños**. Grupo Z.
- VARIAS/OS (2000). **Cómo fomentar la participación en la escuela. Propuestas de actividades**. Graó.
- VARIAS/OS. **Desarrollo de las habilidades sociales en niños de 3 a 6 años**. Visor.
- VARIOS/AS. **Educar en la inteligencia emocional**. Editorial De Bolsillo, Plaza & Janés.
- VARIAS/OS (2003). **Emociones y educación. Qué son y cómo intervenir desde la escuela**. Graó.
- VARIAS/OS. **Vivir con otros. Programa de desarrollo de habilidades sociales**. CEPE.



CUENTOS

CUENTOS

Hábitos

- **“El niño que no quería ir a dormir”**. Helen Cooper. Juventud, 1999. (*Sueño*)
- **“El hada Aguayjabón”**. Rocío Antón, Lola Núñez. SM, 2003. Col. Esta es otra historia. (*Higiene*)
- **“Cuando yo era pequeña”** (Memorias de una niña de cuatro años). Jamie Lee Curtis. Serres, 2001.
- **“Los cocodrilos no se cepillan los dientes”**. Colin Fancy. Juventud, 2005. (*Hábitos*)
- **“¿De noche se duerme!”**. Jeanne Ashbé. Corimbo, 2003. (*Autonomía*)
- **“La cebra Camila”**. Marisa Núñez, Óscar Villán. Kalandraka, 2000.

Educación sexual

- **“Clara tiene una gran familia”**. Roser Rius. SM.
- **“Pilocho”**. Maita Cordero Ayuso. Libros Activos, 2002.
- **“Tina conoce su cuerpo”**. Roser Rius. SM.
- **“Marcela”**. Ana García Castellano. Anaya, 2003.
- **“El libro del papá, la mamá y el bebé”**. Ángela Reinders-Antonio Nork. Edicions Brosquil, 2002.
- **“¿De dónde vengo? Tu primer libro sobre sexo.** Yvette Lodge. Beascoa.
- **“¿De dónde vienen los bebés”**. Doris Rübel. Elfos.
- **“¿Me cuentas cómo nací?”** Kate Petty. SM.

Sentimientos

- **“Vaya Rabieta”**. Mireille d’Allancé. Corimbo, 2001. (*Rabia*)
- **“¿Soy un Dragón!”**. Philippe Goossens, Thierry Robberecht. Edelvives, 2003. (*Rabia*)
- **“Ana no quiere crecer”**. Roser Rius. SM, Cuentos para sentir. (*Celos*)
- **“¿Yo soy el mayor!”**. Begoña Ibarrola. SM, Cuentos para sentir. (*Celos*)
- **“Ha sido el pequeño monstruo”**. Helen Cooper. Juventud. (*Celos*)
- **“¿Qué le pasa a Mugán?”**. Begoña Ibarrola. SM, Cuentos para sentir. (*Tristeza*)
- **“Peligro en el mar”**. Begoña Ibarrola. SM, Cuentos para sentir. (*Alegría*)
- **“África y los colores”**. Anna Obiols. Beascoa, 2002. (*Alegría y tristeza*)
- **“Pablo no quiere estar solo”**. Roser Rius. SM, Cuentos para sentir. (*Miedo*)
- **“Marcos ya no tiene miedo”**. Roser Rius. SM, Cuentos para sentir. (*Miedo*)
- **“Un jarrón de la China”**. Begoña Ibarrola. SM, Cuentos para sentir. (*Miedo*)
- **“Un monstruo debajo de la cama”**. Angelika Glitz, Imke Sönnichsen. TIMUN MAS, 2000. (*Miedo*)

CUENTOS

- **“Cuando tenía miedo a la oscuridad”**. Mireille d' Allancé. Corimbo, 2002. (*Miedo*)
- **“La jirafa Timotea”**. Begoña Ibarrola. SM, Cuentos para sentir. (*Rechazo*)
- **“ConMigo”**. Guido van Genechten. Edelvives, 2001. (*Soledad*)
- **“Colección Sentimientos y emociones”**. Violeta Monreal. Gaviota, 2005. (*Numerosos títulos*)
- **“El imaginario de los sentimientos”**. Didier Lévy. SM.
- **“Hoy me siento tonta y otros estados de ánimo”**. Jaime Lee Curtis. Serres, 2002.
- **“Me gusto. Nunca viene mal un poquito de autoestima”**. Jaime Lee Curtis. Serres, 2003.
- **“Por qué el pequeño elefante rosa se puso triste y cómo volvió a sonreír”**. Monika Weitze. (Juventud)

Valores

- **“Chusco, un perro callejero”**. Begoña Ibarrola. SM, Cuentos para sentir. (*Solidaridad*)
- **“El libro de la Paz”**. Todd Parr. Serres. (*Paz*)
- **“Amigos”**. Todd Parr. Serres. (*Amistad*)
- **“El deseo de Ruby”**. Shirin Yim Bridges. Serres. (*Coeducación*)
- **“Los hombres no pegan”**. Beatriz Mancó. Bellaterra, 2005. (*Coeducación*)
- **“Elmer”**. David McKee. Altea, 1989. (*Integración*)
- **Colección “A favor de las niñas”**, Adela Turín, Lumen. (*Numerosos títulos*)

Habilidades sociales

- **“Julio dice por favor”**. Jean-Baptiste Baronian. SM.
- **“Julio dice gracias”**. Jean-Baptiste Baronian. SM.
- **“Olivia no sabe perder”**. SM
- **“El cerdito y la cigüeña”**. Sentir y Pensar.
- **“Renato”**. Manolo Hidalgo Kalandraka.
- **“Sopa de calabaza”**. Helen Cooper. Juventud.
- **“Una pizca de pimienta”**. Helen Cooper. Juventud.
- **“No, no y no”**. Mireille d' Alliance. Corimbo, 2001.

Otros temas

- **“Cuéntame otra vez la noche que naci”**. Jamie Lee Curtis. Serres. (Adopción)
- **“No es fácil pequeña ardilla”**. Elisa Ramón-Rosa Osuna. Kalandraka, 2003. (Muerte)
- **“Diferentes, pero iguales”**. G. Berca, Jana Cando. Rei Edicions, 2003. (Multiculturalidad)
- **“¿Por qué somos de diferentes colores?”**. Carmen Gil. Parramón, 2005. (Multiculturalidad)
- **“Un problema grande”**. Xosé M. González, “Oli”. Kalandraka, 2003. (Nacimiento de un hermano)
- **“Un regalo diferente”**. Marta Azcona, Rosa Osuna. Kalandraka, 2005.
- **“El más bonito de todos los regalos del mundo”**. Pascal Teulade, Jean-Charles Sarrazin. Corimbo, 1999.
- **“Llegué de... Etiopía. Cuéntame mi historia”**. Anna Canals. La Galera, 2005. (Adopción)
- **“Llegué de... Rusia. Cuéntame mi historia”**. Elfa Canut. La Galera, 2005. (Adopción)
- **“Llegué de... China. Cuéntame mi historia”**. Miguel M. Gibert. La Galera, 2005. (Adopción)
- **“Llegué de... Colombia. Cuéntame mi historia”**. Mónica Montorio. La Galera, 2005. (Adopción)
- **“Llegué de... Ucrania. Cuéntame mi historia”**. Falip Ibarz, Ester; Molet Vila, Joan. La Galera, 2005. (Adopción)
- **“Llegué de... Nepal. Cuéntame mi historia”**. Joan Raventós Hill, Queti Vinyals Florenciano. Ed. La Galera, 2005. (Adopción)
- **“Cuando mis padres se olvidaron de ser amigos”**. Jennifer Moore-Mallinos. Gemser, 2004. (Separación)