

**1º Y 2º
PRIMARIA**

**PLAN
LECTOR**

Leer
es un buen
plan

GUÍA DE RECURSOS

- Qué son las competencias
- La competencia lectora
- Cuadros de destrezas lectoras de 1º y 2º de Primaria
- Programaciones didácticas
- Registro de evaluación
- La biblioteca de aula
- Aplicaciones para Pizarra Digital Interactiva
- Lecturas recomendadas

Sumario

Qué son las competencias	2
El término competencia	
Competencias básicas y específicas	
La competencia lectora	4
La competencia lingüística como competencia básica	
Naturaleza de las competencias lingüísticas	
Definición de competencia lectora	
Procesos de la competencia lectora	
Cuadro de destrezas lectoras 1° de Primaria.....	8
Cuadro de destrezas lectoras 2° de Primaria.....	10
Programaciones didácticas para 1° de Primaria	12
Programaciones didácticas para 2° de Primaria	18
Registro de evaluación individual de destrezas lectoras para 1° y 2° Primaria	24
La biblioteca de aula.....	25
Aplicaciones para Pizarra Digital Interactiva (PDI)	28
Las TIC en la escuela	
Pizarra Digital Interactiva (PDI)	
Ventajas del uso de la PDI en el aula	
Aplicaciones de Alfaguara Infantil y Juvenil para PDI	
Lecturas recomendadas.....	34

Qué son las competencias

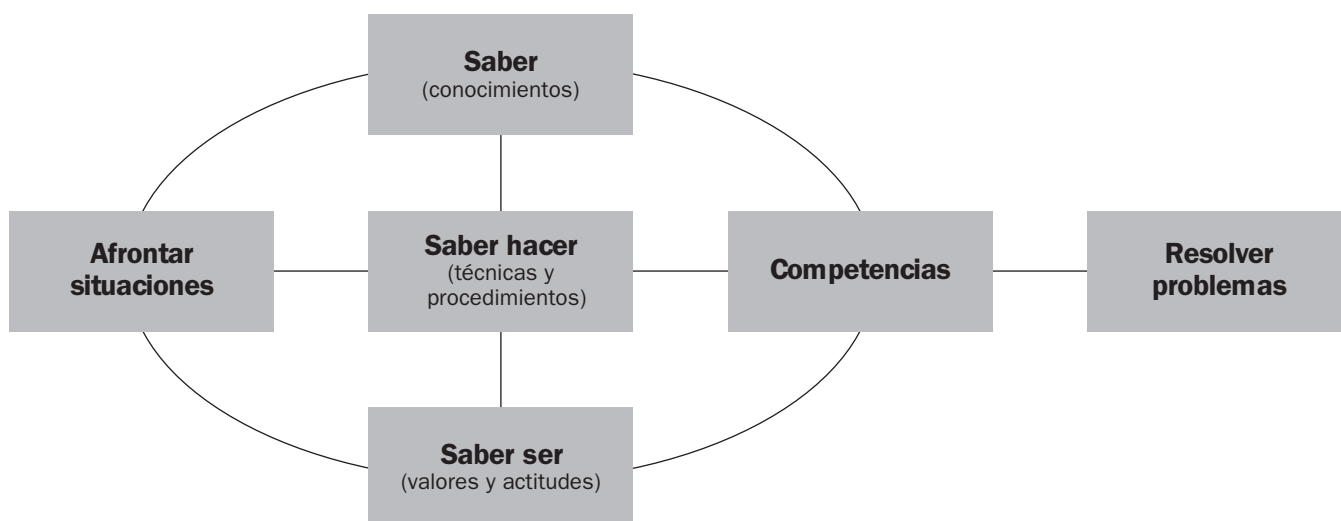
El término competencia

El término competencia se viene empleando habitualmente con tres significados distintos:

- **El primer** significado se relaciona con «rivalizar con», que se usa especialmente en el ámbito del deporte. Por ejemplo: «En esa competencia, el atleta alemán ha sido el mejor».
- **El segundo** significado habitual se relaciona con «pertener a» o «incumbir», que se utiliza habitualmente en el ambiente laboral y profesional. Por ejemplo: «El cuidado del mobiliario es de su competencia».
- Y por último, tiene **un tercer** significado que se relaciona con «ser apto» para realizar una determinada actividad. Es decir, ser idóneo, eficiente y cualificado. Por ejemplo: «El doctor Jiménez es muy competente».

Este último significado de la palabra competencia es el que ha ganado importancia en los últimos años en el ámbito educativo. Desde esta perspectiva, adquirir una competencia (o ser competente) significa tener la capacidad de afrontar situaciones y de resolver problemas de la vida cotidiana eficientemente.

El ser competente no consiste en una mera suma de saberes o habilidades y es algo más que tener la capacidad para hacer algo correctamente. Para ser competente es necesario adquirir un conjunto de saberes, habilidades y destrezas: el **saber** (los conocimientos), el **saber hacer** (las técnicas y los procedimientos) y el **saber ser** (los valores y las actitudes). Mediante combinaciones y dosificaciones de estos componentes, el individuo podrá enfrentarse a diversas situaciones y resolver problemas.



Competencias básicas y específicas

En términos generales, las competencias se pueden clasificar en dos grandes grupos: las competencias básicas y las competencias específicas:

- **Las competencias básicas:** son las competencias fundamentales para vivir en sociedad y su adquisición se debe producir a lo largo de la formación del individuo. Ejemplos de competencias básicas son:
 - *La competencia comunicativa* (interpretar textos y producir textos con sentido, coherencia y cohesión).
 - *La competencia matemática* (resolver problemas matemáticos sencillos e interpretar la información que contenga lenguaje matemático).
 - *La competencia en el manejo de nuevas tecnologías de la información.*

Estas competencias engloban conocimientos, habilidades y actitudes que todas las personas necesitan para su desarrollo y proyección personal y profesional; y deben posibilitar la comprensión y resolución de los problemas cotidianos.

Las competencias básicas se adquieren durante la escolarización y son el fundamento para cualquier aprendizaje a lo largo de la vida, ya que sobre las competencias básicas se forman el resto de competencias.

- **Las competencias específicas:** son las competencias propias de una materia, un nivel educativo, una ocupación o una profesión determinada y singular. Se caracterizan por tener un alto grado de especialización y se adquieren en procesos educativos específicos, generalmente llevados a cabo en programas técnicos de formación laboral y en la educación superior.



La competencia lectora

La competencia lingüística como competencia básica

Las competencias lingüísticas son las competencias básicas más genéricas e interdisciplinarias. En cualquier relación de competencias educativas, las lingüísticas tendrán un lugar destacado ya que se asume que el lenguaje representa la materialización del pensamiento. Por tanto, lograr que los alumnos sean competentes en el terreno lingüístico implica tener trabajada la capacidad de comunicación interpersonal en todas sus formas y situaciones.

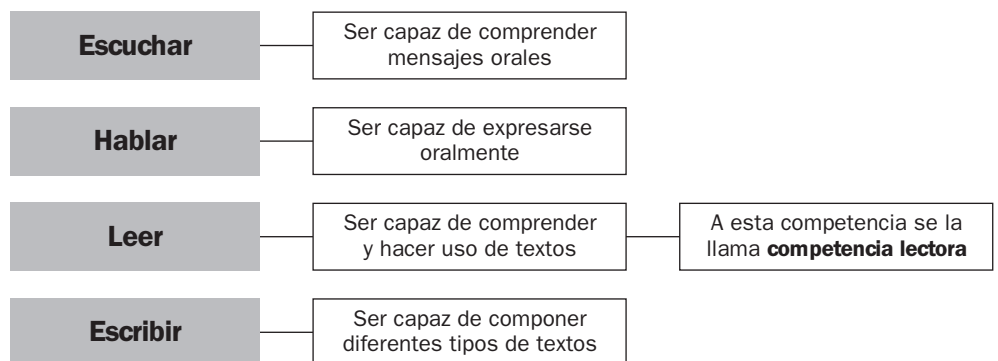
Esta comunicación se realizará mediante las actividades de hablar, escribir, escuchar y leer, pero también se incluirán otras formas de comunicación no verbal (con lenguajes gestuales, gráficos o simbólicos, por ejemplo) igualmente importantes y necesarias.

Naturaleza de las competencias lingüísticas

La competencia lingüística involucra cuatro dimensiones fundamentales para la comunicación humana:

- *Escuchar*: ser capaz de comprender los mensajes orales.
- *Hablar*: ser capaz de expresarse oralmente de acuerdo con las características de cada situación.
- *Leer*: ser capaz de comprender y hacer uso de textos diferentes con intenciones comunicativas también diversas. Esta dimensión es la que llamamos comúnmente **competencia lectora**.
- *Escribir*: ser capaz de componer diferentes tipos de texto y documentos con intenciones comunicativas diversas.

COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

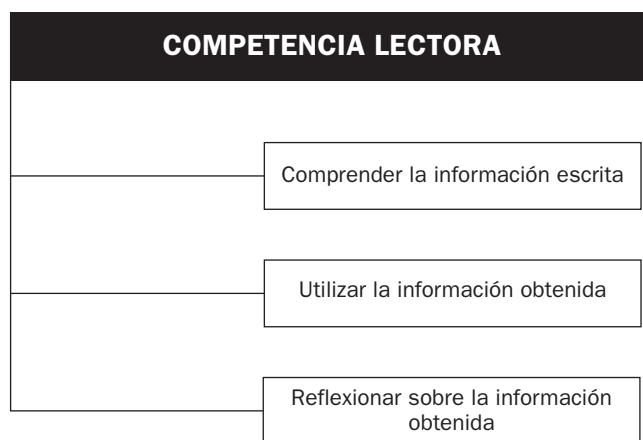


Definición de competencia lectora

La definición de competencia lectora ha evolucionado a lo largo de los últimos años. El concepto de aprendizaje, y en especial el de aprendizaje continuo, ha transformado la definición de la competencia lectora y de las necesidades a las que ha de hacer frente. Antiguamente, se consideraba que la capacidad de lectura se adquiría exclusivamente en la infancia durante los primeros años de escolarización. En la actualidad, se la caracteriza como un conjunto en constante evolución, que incluye una serie de conocimientos, habilidades y estrategias que las personas van construyendo a lo largo de los años, según las diversas situaciones que les toca vivir, y mediante la interacción con sus compañeros y con las comunidades en las que participan.

El programa PISA (programa para la evaluación internacional de los alumnos) puesto en marcha por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) define a la competencia lectora como la **capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad.**

Esa definición supera la idea tradicional que la circunscribía exclusivamente al proceso de decodificación y comprensión literal de los textos leídos. En lugar de ello, parte de la base de que la competencia lectora implica comprender informaciones escritas, utilizarlas y reflexionar sobre ellas para cumplir una gran variedad de fines.



Por tanto, la definición tiene en cuenta el papel activo e interactivo del lector que adquiere información a partir de textos escritos. También está abierta a la enorme variedad de situaciones en las que la competencia lectora puede desempeñar un papel a lo largo de toda la vida del individuo desde el entorno escolar al laboral.

Asimismo, esta definición hace explícita la idea de que la capacidad de lectura permite al individuo dar satisfacción a una serie de aspiraciones personales, que abarcan desde la consecución de metas específicas, como la formación educativa o el éxito profesional, hasta objetivos menos inmediatos destinados a enriquecer y mejorar la vida personal. Así, la competencia lectora proporciona a las personas unos instrumentos lingüísticos que resultan cada vez más necesarios para poder hacer frente a las exigencias de las sociedades modernas.

Procesos de la competencia lectora

Los lectores reaccionan ante un texto determinado de muy distintas maneras en función de diversos factores externos (la situación de lectura) e internos (las características del texto).

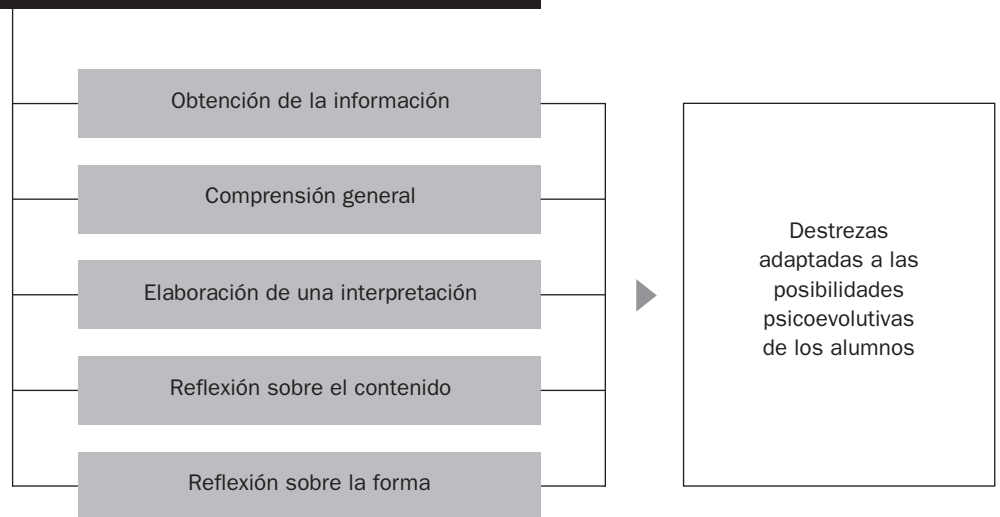
Desde el punto de vista de la competencia lectora, al enfrentarnos a un texto, ponemos en funcionamiento cinco procesos cognitivos que nos permitirán comprenderlo plenamente. Esos cinco procesos son:

- **Obtención de la información:** se refiere a la identificación de la información contenida en el texto. Los lectores deben explorar el texto para buscar, localizar e identificar datos relevantes.
- **Comprensión general:** hace referencia al hecho de que el lector centre su atención en partes independientes del texto o bien recurra a las relaciones que se dan entre la información contenida en el mismo.
- **Elaboración de una interpretación:** al trabajar las destrezas de este proceso lo que se busca es que el lector establezca relaciones entre las distintas partes del texto y la información que ya tenía previamente a la lectura.
- **Reflexión del contenido del texto:** requiere que los lectores relacionen la información en él contenida con unos conocimientos procedentes de otras fuentes con el objeto de valorar su contenido.
- **Reflexión de la forma de un texto:** este proceso busca que el lector centre su atención en la forma o estructura del texto.

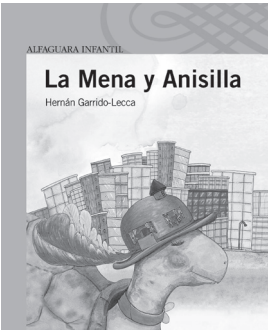
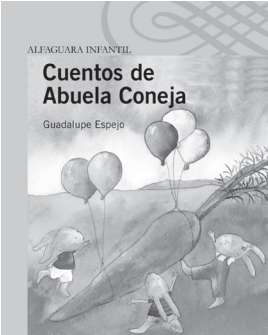
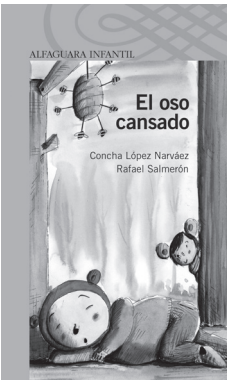
La comprensión plena de un texto requiere poner en juego todos esos procesos. Si bien los cinco aspectos están emparentados –cada uno puede requerir muchas de las mismas habilidades básicas–, ejecutar con éxito uno de ellos no garantiza que se haya efectuado satisfactoriamente cualquiera de los restantes. Por ello es necesario trabajar de forma independiente las destrezas necesarias para su desarrollo.

Estos cinco procesos son de carácter acumulativo, de manera que se pueden graduar a través del trabajo con destrezas adaptadas a las características psicoevolutivas de los alumnos. Así, en los primeros cursos de la escolaridad primaria se establecerán las bases que permitirán ir desarrollando la competencia lectora a lo largo de toda la escolaridad de los alumnos.

PROCESOS DE LA COMPETENCIA LECTORA

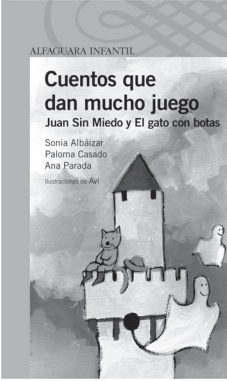
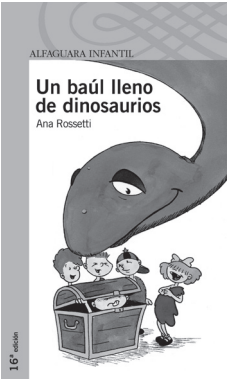



Cuadro de destrezas lectoras 1º de Primaria

1º de Primaria	Obtención de información	Comprensión general
	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar personajes, acciones y lugares. • Reconocer e interpretar los distintos signos de puntuación, distinguiendo el enunciado de frases exclamativas. • Comprender el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender un argumento sencillo. • Identificar una secuencia de acciones. • Comprender el significado de textos cortos. • Argumentar por qué se tiene preferencia por un texto.
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y observar las pautas que indican los signos de puntuación. • Identificar personajes, acciones y lugares donde suceden los hechos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir instrucciones textuales para distinguir personajes.
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer qué se puede aprender de los textos leídos. • Reconocer personajes, acciones y lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el tema central del relato. • Seguir instrucciones para ejecutar actividades. • Reconocer partes de un texto.

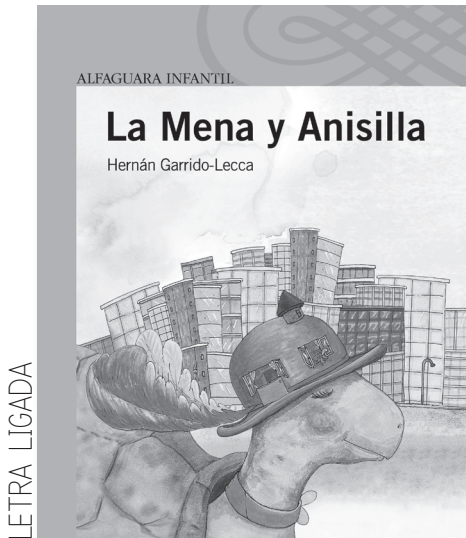
Elaboración de una interpretación	Reflexión sobre el contenido	Reflexión sobre la forma
<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar sentimientos de personajes con hechos planteados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar lo que ya sabe y reconocer lo que se puede aprender de los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la sonoridad del lenguaje.
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar sentimientos de los personajes en relación con los sucesos planteados en el argumento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir a los personajes por sus palabras, sin el apoyo de la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la estructura básica del texto por medio de la secuenciación de tres escenas.
<ul style="list-style-type: none"> • Deducir relaciones entre los personajes y sus palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar lo que ya se sabe de un tema e inferir la posible continuación de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Deducir varias formas textuales: en este caso, teatro, prosa y diálogos.

Cuadro de destrezas lectoras 2º de Primaria

2º de Primaria	Obtención de información	Comprensión general
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer lo que aprende de los textos leídos y valorar las modalidades de texto de cada obra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer partes de la obra: títulos, capítulos, escenas... • Seguir instrucciones textuales para ejecutar actividades. • Comprender el significado de un texto corto sin apoyo de la imagen.
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer características de personajes. • Reconocer lo que se puede aprender de los textos. • Identificar y ordenar una secuencia de hechos. • Indagar el significado de palabras desconocidas para comprender el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenar las ideas de un texto conforme a un propósito e imaginar una continuación de dicho texto.
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer acciones de personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer partes de un texto. • Comprender el significado de un texto sin apoyo de la imagen.

Elaboración de una interpretación	Reflexión sobre el contenido	Reflexión sobre la forma
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar datos de los dos personajes protagonistas: sentimientos, reacciones, en relación con los hechos de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar lo que ya sabe del tema y proponer nuevas creaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer diferentes formas textuales: verso, prosa... • Identificar la sonoridad del lenguaje a través de las rimas.
<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir eventos reales de eventos fantásticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar lo que ya sabe el alumno del tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir algunas claves textuales con ayuda externa.
<ul style="list-style-type: none"> • Establecer relaciones entre significados concretos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar lo que ya sabe del tema el alumno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la sonoridad del lenguaje a través de las rimas. • Reconocer la estructura de un texto.

Programación didáctica 1º de Primaria



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL CONTENIDO DE LA OBRA

OBJETIVOS

LINGÜÍSTICOS

- Identificar personajes, acciones y lugares.
- Reconocer e interpretar los distintos signos de puntuación en la lectura de un texto, distinguiendo el enunciado de las oraciones exclamativas. Comprender dicho texto.
- Relacionar sentimientos de personajes con hechos planteados.
- Identificar la sonoridad del lenguaje.
- Identificar lo que ya se sabe el alumno y reconocer lo que se puede aprender a través de los textos.
- Comprender un argumento sencillo.
- Argumentar por qué se tiene preferencia por un determinado texto.
- Identificar secuencias de acciones.
- Comprender el significado de textos cortos.

OTRAS ÁREAS CURRICULARES

- Distinguir características esenciales de especies animales.

EDUCACIÓN EN VALORES

- Reconocer la importancia de la amistad así como la satisfacción que se puede obtener ayudando a los demás.

CONTENIDOS

LINGÜÍSTICOS

- Personajes, acciones, lugares.
- Signos de puntuación: el punto y la coma.
- Entonación de frases exclamativas.
- Rasgos de carácter de los personajes, reacciones ante los hechos.
- El ritmo del texto, la variedad de oraciones exclamativas.
- Adivinanzas con nombres de animales.
- Resumen del argumento y formación de palabras.
- Expresión de opiniones.
- Secuencia de acciones: el texto y la imagen.

OTRAS ÁREAS CURRICULARES

- Características de galápagos, aves e insectos.

EDUCACIÓN EN VALORES

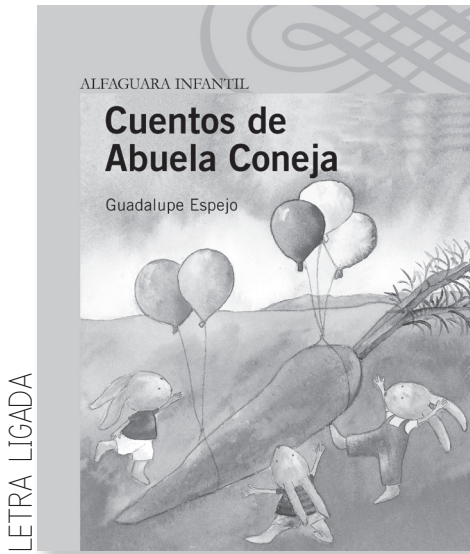
- La amistad en momentos difíciles: demostrar el afecto a los amigos.
- La ayuda desinteresada al amigo que lo necesita.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

LINGÜÍSTICOS

- El alumno memoriza el título del cuento, distingue a los protagonistas del relato y nombra a los demás personajes, por orden de aparición en el cuento.
- El alumno reconoce las acciones de los personajes y el lugar donde suceden los hechos.
- Al leer, el alumno observa las pausas que marcan el punto y la coma y distingue el enunciado característico de las frases exclamativas.
- El alumno resuelve adivinanzas con el nombre de personajes del cuento, describe rasgos esenciales de dichos personajes así como sus reacciones según los hechos que les suceden.
- El alumno completa oraciones con datos relacionados con el cuento, resume su argumento y destaca momentos esenciales de la obra. También forma palabras cuyas sílabas aparecen desordenadas.
- El alumno da su opinión sobre la historia que ha leído y expresa preferencias sobre detalles del argumento.
- El alumno identifica y describe secuencias temporales de la historia.

Programación didáctica 1º de Primaria



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL CONTENIDO DE LA OBRA

OBJETIVOS

LINGÜÍSTICOS

- Leer con expresividad un fragmento de texto, observando las pausas que marcan los signos de puntuación: el punto y la coma y distinguiendo el enunciado de oraciones exclamativas y enunciativas.
- Identificar personajes, acciones y lugares donde transcurre la narración.
- Reconocer la estructura básica del texto por medio de la secuenciación de tres escenas.
- Seguir instrucciones textuales para distinguir a los personajes.
- Distinguir a los personajes por el contenido de sus palabras, prescindiendo de la imagen.
- Identificar sentimientos entre personajes en relación con sucesos planteados en el relato.

OTRAS ÁREAS CURRICULARES

- Ampliar conocimientos respecto a animales del bosque: roedores, en este caso y enumerar características propias de estas especies animales.

EDUCACIÓN EN VALORES

- Reconocer y valorar la figura y misión de los abuelos en la familia: afecto, sabiduría y experiencia.
- Valorar la relación abuelo–nieto: explicar lo que cada uno aporta.

CONTENIDOS

LINGÜÍSTICOS

- Signos de puntuación. Signos de exclamación y entonación correcta de frases exclamativas.
- Personajes, acciones y lugares.
- El orden en una secuencia temporal.
- Escritura de nombres de personajes.
- Lectura y comprensión de texto sin el apoyo de la imagen.
- Relatos clásicos con la figura de los abuelos.

OTRAS ÁREAS CURRICULARES

- El conejo y la ardilla: características. Hábitat, alimentación, modo de reproducción.

EDUCACIÓN EN VALORES

- Abuelo–nieto: una relación de afecto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

LINGÜÍSTICOS

- El alumno lee con claridad y a velocidad creciente un fragmento con oraciones enunciativas y exclamativas, distinguiendo la entonación de los signos de exclamación y las pausas que indican el punto y la coma.
- El alumno colorea el título del cuento, copia el nombre de los personajes del relato y describe el lugar y las acciones que realizan dichos personajes.
- El alumno ordena y numera una secuencia de tres viñetas y cuenta por orden lo que sucede en dicha secuencia.
- El alumno realiza un juego de cruzada reconociendo a los personajes principales de la narración.
- El alumno relaciona a personajes con el texto que pronuncia cada uno y distingue dicho texto con un color diferente.
- El alumno recuerda narraciones clásicas en las que la figura de los abuelos sea esencial.

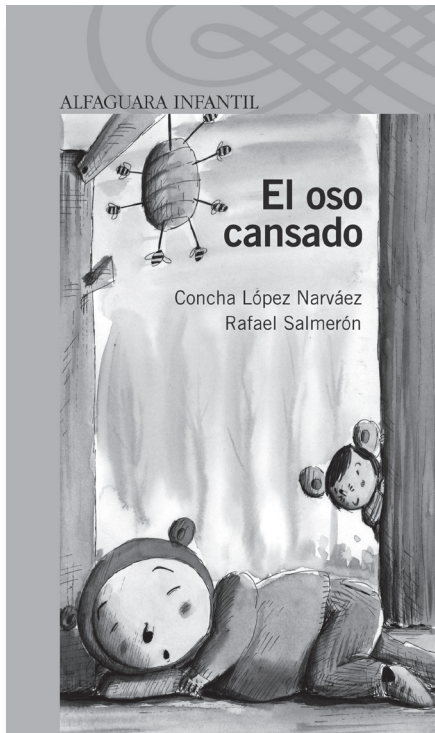
OTRAS ÁREAS CURRICULARES

- El alumno localiza datos relacionados con dos especies de animales roedores citados en el relato y completa una ficha con dichos datos.

EDUCACIÓN EN VALORES

- El alumno cuenta sus experiencias con sus abuelos y reconoce la importancia de su presencia en la familia.

Programación didáctica 1º de Primaria



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL CONTENIDO DE LA OBRA

OBJETIVOS

LINGÜÍSTICOS

- Reconocer qué se puede aprender en los textos leídos.
- Distinguir varias formas textuales, en este caso, teatro, prosa, diálogos...
- Identificar el tema central de un relato.
- Reconocer personajes, acciones y lugares.
- Deducir relaciones entre los personajes y sus palabras.
- Seguir instrucciones para ejecutar actividades.
- Reconocer las partes de un texto.
- Identificar lo que ya se sabe de un tema e inferir la posible continuación de la historia.

OTRAS ÁREAS CURRICULARES

- Reconocer especies animales que intervienen en la obra de teatro: decir características del grupo al que pertenecen.

EDUCACIÓN EN VALORES

- Fomentar actitudes, comportamientos y fórmulas de cortesía que facilitan la convivencia.

CONTENIDOS

LINGÜÍSTICOS

- Datos informativos de la obra: título, autor, ilustración de cubierta y sinopsis del argumento.
- La obra de teatro.
- Tema central del argumento.
- El protagonista y los personajes secundarios.
- Personajes y fragmentos de texto.
- Instrucciones para hacer teatro en el aula.
- El orden en un fragmento de texto.
- Hipótesis sobre la continuación de la historia.

OTRAS ÁREAS CURRICULARES

- Especies animales que intervienen en el relato: mamíferos, aves, anfibios...

EDUCACIÓN EN VALORES

- Significado de fórmulas de cortesía que hacen más agradable la convivencia: dar las gracias, pedir las cosas por favor...

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

LINGÜÍSTICOS

- El alumno es capaz de obtener información sobre la obra a través de los datos que aporta la cubierta del libro e imaginar un posible argumento.
- El alumno descubre que se trata de una obra de teatro y comprueba cómo está dividido el texto en dos actos.
- El alumno reconoce y explica las ideas centrales del argumento.
- El alumno por medio de un juego de cruzada nombra a los personajes de la obra; también reconoce el lugar donde suceden los hechos y las acciones de los personajes.
- El alumno es capaz de relacionar al personaje con el fragmento de texto que le corresponde y leer dicho fragmento con la entonación adecuada.
- El alumno comprueba de manera práctica que las instrucciones y acotaciones en una obra de teatro son necesarios para la mejor interpretación del texto.
- El alumno es capaz de ordenar y estructurar un fragmento de texto cuyas oraciones se le presentan desordenadas.
- El alumno imagina, escribe y dibuja una posible continuación de la obra de teatro, congruente con el argumento leído.

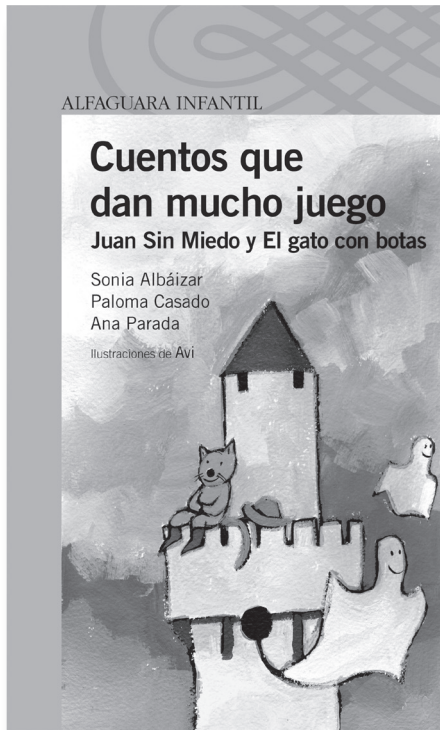
OTRAS ÁREAS CURRICULARES

- El alumno reconoce a los personajes de la obra rodeando su nombre en una sopa de letras.

EDUCACIÓN EN VALORES

- El alumno reconoce la necesidad de tratar a los demás como nos gustaría que nos trataran a nosotros.
- El alumno es capaz de enumerar hábitos y fórmulas de cortesía y anota en un calendario la frecuencia con la que las utiliza en la clase.

Programación didáctica 2º de Primaria



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL CONTENIDO DE LA OBRA

OBJETIVOS

LINGÜÍSTICOS

- Reconocer partes de la obra: título, subtítulo, capítulos, escenas...
- Identificar la sonoridad del lenguaje a través de las rimas.
- Comprender el significado de un texto corto sin el apoyo de la imagen.
- Seguir instrucciones textuales para ejecutar actividades.
- Identificar datos de dos personajes protagonistas de los cuentos: sentimientos, reacciones... en relación con los sucesos vividos en la historia.
- Identificar lo que ya sabe del tema y proponer nuevas creaciones.
- Reconocer lo que se aprende de los textos leídos y valorar las modalidades de texto que aporta cada obra: cuentos clásicos, adivinanzas, poesías... Disfraces y caracterización de personajes.
- Reconocer diferentes formas textuales: verso, prosa...

EDUCACIÓN EN VALORES

- Reconocer las ventajas del trabajo en equipo.
- Actitudes que mejoran el trabajo con nuestros compañeros.

CONTENIDOS

LINGÜÍSTICOS

- El título y la ilustración de la cubierta. Estructura externa de la obra: cuentos clásicos, adivinanzas, retahílas, juegos de palabras...
- La musicalidad de la rima.
- Resumen de la historia: personajes y acciones.
- Creación de un disfraz: modo de hacerlo.
- Cuentos clásicos: *Juan sin miedo* y *El gato con botas*.
- Posible continuación de un argumento.
- Textos en prosa, en verso y cuentos populares.
- Juegos de palabras.

EDUCACIÓN EN VALORES

- El trabajo individual y el trabajo en equipo.
- Participar en una función de teatro: la colaboración con los demás y la propia responsabilidad para conseguir un buen trabajo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

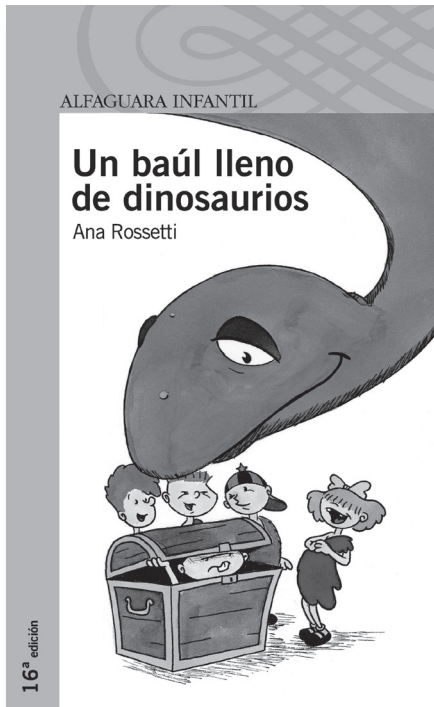
LINGÜÍSTICOS

- Por medio de un juego de atención, el alumno reconoce y memoriza aspectos formales de la obra y se fija especialmente en el título.
- El alumno memoriza adivinanzas con ritmo, retahílas... y capta la musicalidad de la rima.
- El alumno comprende y resume el argumento de un cuento clásico y completa un juego de cruzada con datos de dicho cuento.
- El alumno sigue instrucciones para confeccionar un disfraz de títere para representar un cuento clásico y luego imagina y dibuja su propio disfraz.
- El alumno distingue y clasifica datos del texto relacionados con los personajes de los dos cuentos clásicos.
- El alumno resume cada argumento leído. Imagina y escribe una posible continuación de los dos cuentos.
- El alumno reconoce la modalidad textual a la que pertenecen los cuentos leídos.
- El alumno aprende y memoriza juegos de palabras citados en el libro.

EDUCACIÓN EN VALORES

- Por medio de ejemplos prácticos, en este caso, el montaje de una obra de teatro, el alumno reconoce que la responsabilidad y la colaboración con los demás son valores imprescindibles para trabajar en equipo.

Programación didáctica 2º de Primaria



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL CONTENIDO DE LA OBRA

OBJETIVOS

LINGÜÍSTICOS

- Reconocer características de personajes.
- Reconocer lo que se puede aprender en los textos leídos.
- Identificar y ordenar una secuencia de hechos.
- Distinguir eventos reales de eventos fantásticos.
- Ordenar las ideas de un texto conforme a un propósito e imaginar una posible continuación de dicho texto.
- Indagar el significado de palabras desconocidas con el propósito de comprender mejor el texto.
- Identificar lo que el alumno ya sabe del tema.
- Descubrir algunas claves textuales con ayuda externa.

OTRAS ÁREAS CURRICULARES

- Conocer características relevantes de la época prehistórica.

EDUCACIÓN EN VALORES

- Fomentar actitudes de buen uso y conservación de los juguetes: cuidarlos, recogerlos y guardarlos después de jugar con ellos.

CONTENIDOS

LINGÜÍSTICOS

- Personajes principales: semejanzas y diferencias.
- Viaje al pasado: la Prehistoria.
- Orden temporal en una secuencia.
- Hechos reales y hechos fantásticos.
- Redacción de un texto breve sobre tema conocido.
- Vocabulario temático.
- Lectura de texto e interpretación de imágenes.

OTRAS ÁREAS CURRICULARES

- Especies animales durante la Prehistoria.
- Los primeros dinosaurios.

EDUCACIÓN EN VALORES

- Los juguetes: cuidados que requieren por nuestra parte. Crear un juguete imaginativo.
- La importancia de saber divertirse sin utilizar juguetes demasiado caros.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

LINGÜÍSTICOS

- El alumno nombra a los cinco personajes protagonistas y distingue características esenciales de su aspecto físico y rasgos de su carácter.
- El alumno dibuja escenas relacionadas con la época histórica donde suceden parte de los hechos.
- El alumno ordena tres momentos de una secuencia temporal y completa “bocadillos” de cómic con las palabras de los personajes.
- El alumno distingue hechos reales y fantásticos que suceden en el relato.
- El alumno imagina un viaje a otra época histórica y argumenta el por qué de su elección.
- El alumno localiza palabras relacionadas con el tema principal de la novela cuyo significado desconoce y lo averigua.
- El alumno realiza una lectura de texto e imágenes y resume el contenido de dicho texto.

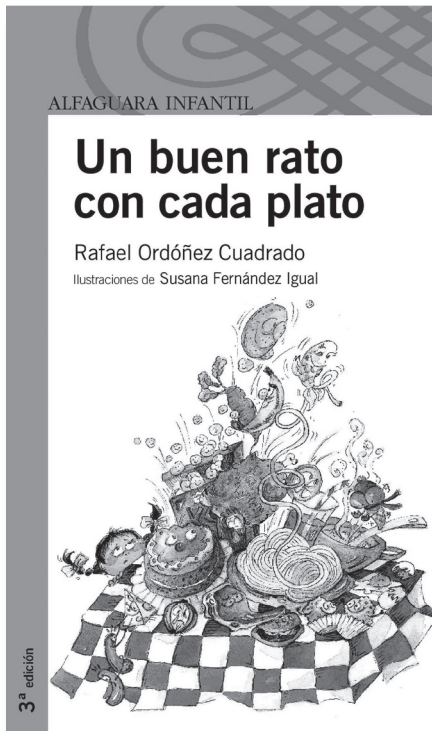
OTRAS ÁREAS CURRICULARES

- El alumno recrea en un mural la época prehistórica que se refleja en el cuento con las especies animales que se desarrollaron.
- El alumno describe la aparición de los primeros dinosaurios y recrea la época en la que vivieron, cuáles eran sus costumbres, su modo de reproducción, su alimentación...

EDUCACIÓN EN VALORES

- El alumno adquiere el hábito de valorar sus juguetes: divertirse con ellos, cuidarlos y recogerlos después de haber jugado.
- El alumno imagina un juguete que le permita divertirse, entretenerse y que cueste poco dinero.

Programación didáctica 2º de Primaria



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL CONTENIDO DE LA OBRA

OBJETIVOS

LINGÜÍSTICOS

- Establecer relaciones entre significados concretos.
- Reconocer partes de un texto.
- Identificar la sonoridad del lenguaje a través de las rimas.
- Comprender el significado del texto sin el apoyo de la imagen.
- Reconocer acciones de personajes.
- Identificar lo que ya sabe del tema el alumno.
- Reconocer la estructura básica de un texto.

OTRAS ÁREAS CURRICULARES

- Averiguar datos respecto al proceso de elaboración de un alimento: explicar dicho proceso.

EDUCACIÓN EN VALORES

- Reconocer la importancia de llevar una dieta alimenticia equilibrada para gozar de buena salud.
- Aprender a ser responsables de nuestra propia salud.

CONTENIDOS

LINGÜÍSTICOS

- Carácter rítmico del título.
- Las cuatro partes del texto correspondientes a desayuno, comida, merienda y cena.
- Carácter rítmico de los pareados.
- Lectura de pareados y elección de rima.
- Las acciones de los personajes.
- Clasificación de alimentos.
- Creación de adivinanzas con ritmo.

OTRAS ÁREAS CURRICULARES

- Recogida del trigo, transformación en harina y elaboración de productos.

EDUCACIÓN EN VALORES

- Una dieta alimenticia equilibrada.
- Consejos para mantener una buena salud.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

LINGÜÍSTICOS

- El alumno establece relaciones entre el título del libro y el posible contenido de la obra.
- El alumno distingue las cuatro partes en que está dividido el libro.
- El alumno reconoce y marca la rima correspondiente de las estrofas y lee con el ritmo correcto.
- El alumno comprende el significado de textos breves, pareados en este caso, sin el apoyo de la imagen.
- El alumno describe acciones de personajes e indica el lugar donde se realizan dichas acciones.
- El alumno distingue y clasifica en un cuadro los alimentos las cuatro comidas habituales: desayuno, almuerzo, merienda y cena.
- El alumno crea y escribe sus propios textos rítmicos.

OTRAS ÁREAS CURRICULARES

- El alumno investiga, escribe y dibuja en viñetas el proceso de elaboración del trigo.

EDUCACIÓN EN VALORES

- El alumno nombra grupos de alimentos indispensables en una dieta equilibrada.
- El alumno reconoce la necesidad de comer de todo y no abusar de dulces y otras golosinas.

REGISTRO DE EVALUACIÓN INDIVIDUAL DE DESTREZAS LECTORAS PARA EL 1er CICLO DE PRIMARIA

Alumno Fecha

	Adquirida	En adquisición	Observaciones
1. Obtención de información			
Identifica una secuencia de hechos			
Identifica la causa y el efecto en textos sencillos			
Reconoce personajes, acciones, lugares			
Reconoce los efectos de los hechos			
Reconoce lo que aprende de los textos leídos			
Reconoce e interpreta los signos de puntuación			
Identifica las relaciones temporales entre los tiempos verbales y el texto			
Deduce el significado de palabras sencillas a partir del contexto			
Indaga el significado de palabras desconocidas con el propósito de comprender el texto			
2. Comprensión general			
Identifica el tema central			
Identifica estructuras sencillas y/o ideas importantes de los textos para comprenderlos			
Reconoce partes de un texto: títulos, subtítulos, índice, capítulos, párrafos, estrofas, actos, escenas			
Ordena las ideas de un texto conforme a un propósito			
Sigue instrucciones textuales para ejecutar actividades			
Comprende el significado del texto sin apoyo de imagen			
Identifica las ideas principales de un texto			
Representa ideas en esquemas sencillos			
3. Elaboración de una interpretación			
Usa estructuras oracionales de manera diferente			
Identifica los sentimientos de los personajes en relación con los sucesos planteados en el texto			
Establece relaciones entre significados concretos			
Compara eventos, personajes y situaciones			
Identifica el propósito del texto			
Deduce relaciones			
Distingue eventos reales de fantásticos			
Capta los diferentes significados de una palabra			
Sustituye palabras que no entiende para no perder el sentido global de la idea			
4. Reflexión sobre el contenido			
Identifica lo que sabe ya del tema			
Argumenta por qué tiene preferencia por un determinado texto			
5. Reflexión sobre la forma			
Distingue las diferencias entre determinados tipos de textos			
Reconoce la estructura básica de un texto			
Descubre claves textuales con ayuda externa			
Identifica la sonoridad del lenguaje a través de las rimas			
Distingue diferentes formas textuales (prosa, verso)			
Reconoce las diferentes modalidades textuales (descripción, narración, explicación, diálogo, monólogo...)			

Estas fichas fotocopiables son un instrumento muy útil para comprobar la evolución individual de sus alumnos. Le sugerimos que realice dos evaluaciones: al principio y al finalizar el curso.

La biblioteca de aula

La biblioteca y la competencia lectora

Como hemos visto anteriormente, desde el punto de vista de la competencia lectora, cuando un niño se enfrenta a un texto, se ponen en funcionamiento cinco procesos cognitivos que le permitirán comprenderlo plenamente:

- Obtención de la información.
- Comprensión general.
- Elaboración de una interpretación.
- Reflexión del contenido del texto.
- Reflexión de la forma de un texto.

Dichos procesos son de carácter acumulativo, de manera que cuantas más experiencias lectoras tenga el niño, mayor será su competencia.

Desde esta perspectiva se entiende que la existencia de una biblioteca de aula sea fundamental para desarrollar la competencia lectora, ya que puede facilitar a los niños diversas experiencias lectoras de forma sencilla.

Biblioteca escolar o biblioteca de aula

Actualmente existe un falso debate en el ámbito escolar que consiste en oponer la existencia de una biblioteca escolar con la de las bibliotecas de aula. En realidad, ambos tipos de bibliotecas no solo son absolutamente compatibles sino complementarias: no puede existir una sin la otra. Mientras los libros de consulta y de lectura son más accesibles en la biblioteca de aula, en la biblioteca escolar hay una mayor libertad, puesto que la lectura no está dirigida por el profesor. Por otro lado, si bien la biblioteca de aula podría ser una delegación de la escolar, su función no debería depender solo de ella.

Por lo tanto, es importante que en los centros educativos exista una biblioteca central que aporte a sus usuarios conocimientos sobre técnicas de estudio y de trabajo intelectual, y que ofrezca las claves para el tratamiento y la interpretación de la información y de los lenguajes audiovisuales. Pero esta biblioteca necesita, a su vez, ser complementada por activas bibliotecas de aula que acerquen los libros a los alumnos a partir de una selección de libros más adecuada a la edad y las características de la clase.

La biblioteca de aula y el aprendizaje

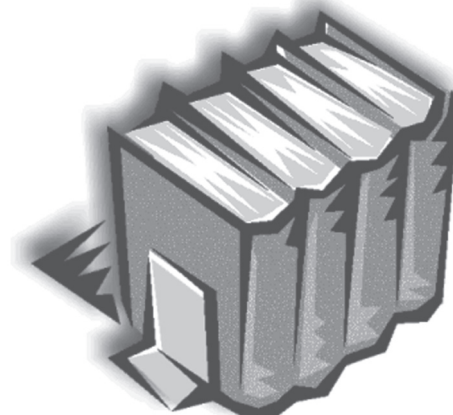
Como hemos dicho, la biblioteca de aula permite una mayor proximidad de los materiales de lectura y una respuesta más inmediata a las posibles consultas o dudas de los alumnos. Los materiales son más adecuados a su edad, nivel de lectura e intereses. Pero, al mismo tiempo, se corre el peligro de que los alumnos solo accedan a este punto de lectura al terminar sus otras tareas y no se planteen leer para sí mismos, sino para cumplir con lo que el profesor les propone.

Por tanto, para una formación integral de los alumnos y un completo aprovechamiento en cada aula es importante complementar el trabajo con la biblioteca escolar. Allí, el niño podrá realizar tareas de investigación, de manejo de la información y de elaboración de nuevos conocimientos y, en consecuencia, nuevos contenidos culturales. En el aula, el niño aprende lo que el profesor y el libro de texto le enseñan. En la biblioteca escolar, el alumno construye su saber a partir de múltiples y diversas fuentes.

La biblioteca de aula y el placer por la lectura

Uno de los aspectos fundamentales a tener en cuenta al plantearse la creación de una biblioteca escolar es intentar evitar que el niño asocie su experiencia bibliotecaria exclusivamente con su trabajo escolar. Para ello es imprescindible dotar a la biblioteca del aula de libros con diversas tipologías textuales: narrativa, poesía, teatro, además de libros de conocimiento.

Asimismo, es importante diseñar un plan progresivo de formación de usuarios de biblioteca, con el cual poder orientar al niño e irle dotando de las estrategias intelectuales, prácticas y didácticas necesarias para que, poco a poco, se convierta en el conductor de su propio aprendizaje y de su experiencia lectora y cultural.



Biblioteca de aula: Organización y funcionamiento

Selección de títulos para la biblioteca

A la hora de seleccionar libros para dotar a nuestra biblioteca de aula es conveniente tener en cuenta su función primordial: favorecer el placer por la lectura. Por ello, los libros de nuestra biblioteca deberían ser de probada calidad y presentar una buena distribución entre las diversas tipologías textuales. Así, convendría que aproximadamente la mitad de los libros fueran textos narrativos y que el resto se distribuyera entre textos de poesía, teatro o de conocimiento.

Obtención de los libros

La mejor forma de conformar la biblioteca de aula es que cada familia preste un libro de su propiedad durante todo el curso. De esta manera, los niños se sentirán mucho más comprometidos con la actividad lectora. Otras maneras de completar la dotación de las bibliotecas es mediante préstamos de la biblioteca escolar o del barrio.

Registro de los libros

Los libros se pueden registrar a medida que vayan llegando o cuando se tenga un número suficiente para iniciar el préstamo. Un número adecuado de títulos para iniciar el funcionamiento de una biblioteca de aula debería ser de alrededor del doble de libros con respecto a la cantidad de alumnos de la clase.

El registro puede realizarse en una sola lista, asignándole un número correlativo a cada libro sin distinción de género o materia, o bien mediante una lista organizada por tipología textual (poesía, teatro, narrativa, de conocimiento...). A su vez, los libros de conocimiento se pueden clasificar por su temática (de animales, del universo, históricos...).

La biblioteca de aula cobra sentido real con el préstamo. La posibilidad de llevarse el libro fuera del ambiente escolar, permite una relación más directa e intensa con el lector. El sistema de préstamo también puede servir para fomentar la asunción de responsabilidades entre el alumnado. Por ello es muy conveniente que el préstamo sea gestionado por dos alumnos encargados que asuman esa responsabilidad de forma rotativa y siempre bajo la supervisión y el apoyo del profesor.

Aplicaciones para Pizarra Digital Interactiva (PDI)

Las TIC en la escuela

Una de las novedades importantes que introduce la Ley Orgánica de Educación es el término competencia básica, que no es sino la capacidad del alumno de poner en práctica, en contextos distintos, tanto los conocimientos teóricos como las habilidades y las actitudes.

Entre las competencias básicas se encuentra la denominada Tratamiento de la información y competencia digital, que hace referencia al inicio de las habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimiento.

De una forma natural, a través del juego, los alumnos interiorizan y aprenden el código informático como un elemento más de su universo cognitivo, lo que les permitirá ir desarrollando la competencia suficiente para un uso progresivamente más autónomo del ordenador y de otras herramientas como recursos que complementan a los ya existentes en el aula.

El ordenador, los programas multimedia, la pizarra digital y otros medios audiovisuales se han convertido en un recurso más, habitual en las aulas. Por su condición interactiva y lúdica despiertan la curiosidad de los alumnos y su interés por explorar, ayudándolos a globalizar habilidades y conocimientos.

Por todo ello, en los últimos años la pizarra digital interactiva (PDI) se está convirtiendo en un instrumento muy eficaz en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pizarra Digital Interactiva (PDI)

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) constituyen una poderosa herramienta de apoyo docente, ya que permiten el trabajo simultáneo de contenidos del currículo, destrezas y competencias asociadas al proceso de aprendizaje.

En los últimos años, este dispositivo se ha convertido en uno de los instrumentos más eficaces para integrar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La apariencia familiar de la pizarra digital interactiva y su fácil e intuitivo manejo favorecen la innovación educativa y la flexibilidad didáctica dentro del aula, independientemente del grado de conocimiento y uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación que tengamos.

Los principales beneficios que nos aporta son:

- Apariencia familiar.
- Fácil de utilizar, mantener y conservar.
- Aumenta la motivación e interés por la innovación educativa.
- Favorece la creatividad, flexibilidad y espontaneidad.
- Accesible, independientemente de la edad del profesor.
- Flexibilidad didáctica.
- Facilita la atención del alumnado ACNEE.

Por otra parte, el carácter innovador y colaborativo de la pizarra digital aumenta la implicación del alumnado en la realización de tareas, haciéndole participe de su propio aprendizaje y del aprendizaje del resto del grupo. El proceso educativo presenta varios avances gracias a la PDI:

- Mejora el aprendizaje.
- Las clases son más amenas: aumenta la motivación por aprender.
- Favorece la participación y protagonismo de los alumnos.
- Aumenta los niveles de interacción con el profesor y sus iguales.
- Aumenta su implicación en la realización de tareas.
- Favorece el trabajo colaborativo.
- Mejora la capacidad de expresión.

Ventajas del uso de la PDI en el aula

- **Flexibilidad:** porque es un recurso que se adapta a distintos modelos de enseñanza aprendizaje, que refuerza la práctica docente habitual al combinar el trabajo individual y el grupal de los alumnos.
- **Facilidad:** porque posibilita el acceso a una tecnología motivadora, atractiva y de fácil utilización, independientemente del grado de conocimiento y uso de las TIC que tengamos.
- **Motivación:** porque la presentación de los contenidos a los alumnos puede ser aún más amena para ellos. Además, la PDI brinda la posibilidad de grabar, imprimir y reutilizar materiales que se vayan creando en el aula.

Aplicaciones de Alfaguara Infantil y Juvenil para PDI

Ante el nuevo reto que supone la introducción de la PDI en las aulas, Alfaguara pone a tu disposición materiales desarrollados específicamente para trabajar con la pizarra digital interactiva, afianzando y reforzando conocimientos mientras descubres nuevas formas de aprendizaje.

Los objetivos generales del material son:

- Favorecer la explotación de la pizarra digital en el aula.
- Proveer de materiales para apoyar las explicaciones del aula y trabajar de forma colaborativa con el alumnado.
- Facilitar el proceso de enseñanza a través de recursos gráficos visualmente atractivos y altamente manipulables.
- Potenciar la metodología de aprendizaje por descubrimiento.
- Favorecer el debate y el aprendizaje en grupo.
- Incrementar la curiosidad del alumnado por los contenidos tratados.

A continuación te ofrecemos la relación de títulos con aplicación para PDI que Alfaguara Infantil y Juvenil ha elaborado.

Títulos con aplicaciones PDI

Serie amarilla (desde 5 años)

- *Un baúl lleno de dinosaurios*, Ana Rosetti
- *Cuentos que dan mucho juego*, Sonia Albáizar, Paloma Casado, Ana Parada
- *La Mena y Anisilla*, Hernán Garrido-Lecca



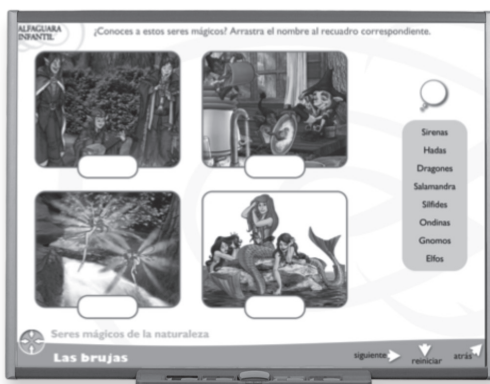
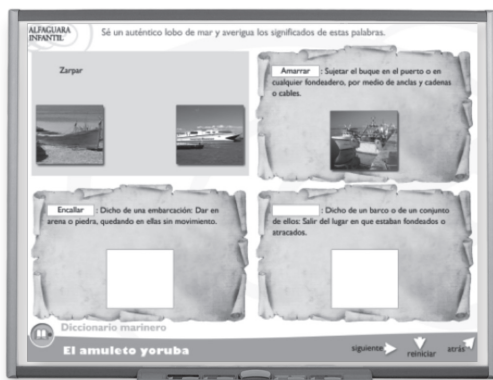
Serie morada (desde 8 años)

- *La Jirafa, el Pelicano y el Mono*, Roald Dahl
- *El tesoro del dragón*, Rafael Ordóñez

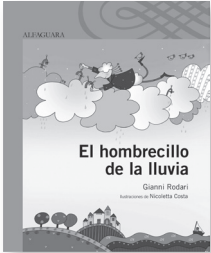


Serie naranja (desde 10 años)

- *El amuleto yoruba*, Juan Miguel Sánchez Vigil
- *El pequeño Nicolás ¡Diga!*, Goscinny-Sempé
- *Las brujas*, Roald Dahl



Lecturas recomendadas 1º Primaria



El hombrecillo de la lluvia

Gianni Rodari

978-84-204-6989-8

El hombrecillo de la lluvia se ocupa de abrir y cerrar todos los grifos que se encuentran en cada nube. De vez en cuando se queda dormido y, o bien los grifos están abiertos y el campo se inunda, o están cerrados y el campo se queda seco.

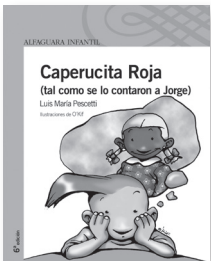


Óscar tiene frío

Ricardo Alcántara

978-84-204-6851-8

Óscar se pasa todo el invierno durmiendo hasta que llega la primavera. Pero esta vez, a pesar del buen tiempo, Óscar sigue sintiendo frío... Se encuentra entonces con su amiga Milagros que le da un abrazo fuerte, cálido y prolongado, que consigue que nuestro amigo se recupere.

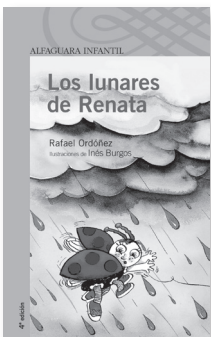


Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge)

Luis María Pescetti

978-84-204-7027-6

Papá le cuenta a Jorge la historia de Caperucita Roja en la versión de toda la vida. Sin embargo, la imaginación de Jorge convierte a esa Caperucita en otra muy diferente... una versión mucho más loca y divertida.



Los lunares de Renata

Rafael Ordóñez

978-84-204-6585-2

Renata, la mariquita chiquita ha perdido sus bonitos lunares negros.

*Se puso a llover mares
caía el agua tan fuerte,
que tuve tan mala suerte
que me quedé sin lunares.*

Menos mal que unos amigos le ayudan a recuperarlos.

Lecturas recomendadas 2º Primaria

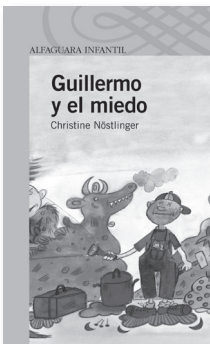


El secuestro de la bibliotecaria

Margaret Mahy

978-84-204-4848-0

El jefe de los bandidos y sus secuaces secuestran a la bella señorita Laburnum, la bibliotecaria, con la intención de pedir por ella al ayuntamiento un importante rescate. Pero no han contado con la valentía de la joven, su buen corazón y un terrible sarampión...

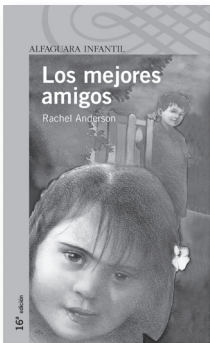


Guillermo y el miedo

Christine Nöstlinger

978-84-204-6467-1

¿De qué tiene miedo Guillermo por la noche? Ni siquiera él lo sabe, y no se atreve a confesárselo a nadie. Guillermo tiene seis años y cree que solo los bebés pueden sentir miedo; por eso finge ser muy valiente.



Los mejores amigos

Rachel Anderson

978-84-204-64725-5

Bea, una niña con síndrome de Down, tiene una hermana pequeña a la que quiere mucho. Un día, su hermana Ana vuelve del colegio con su mejor amiga. Bea se siente excluida y se enfada.



La lagartija escurridiza

Pepa Aurora

978-84-204-4475-8

Yaiza pasa una temporada en la finca de sus abuelos en Gran Canaria. Allí está en permanente contacto con la naturaleza y se hace amiga de Lisa, una lagartija muy especial que nunca sabe si marcharse o quedarse, si merendar o jugar. Con ella aprenderá las costumbres y los hábitos de un animal autóctono que hay que respetar y cuidar.